

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۹۶ قیمت دو روپے۔ پتہ ٹریڈی ریسرچ
پونٹ اجمل خان طبیب کالج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ہمارے شہر کے مشہور طبیب مولانا محمد مصطفیٰ الدین شاقب فاضل دیوبند، اب طبیب
کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے وابستہ ہیں، ان کو اردو شعر و سخن کی طرح عربی و فارسی
کا اچھا ذوق اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے والہانہ عشق و محبت
ہے، اس لیے انھوں نے بڑی عقیدت و اخلاص سے درودوں کی یہ سوغات تیار کی
ہے، اور اپنے فنی ذوق و استعداد کی بنا پر اس میں صرف غیر منقوٹ الفاظ استعمال کیے
ہیں، اور یہ التزام بھی کیا ہے کہ ہر غیر منقوٹ لفظ کے درود کا آخری فقرہ اسی پر ختم ہو،
اس لفظی صحت کے باوجود اس میں مصنوعی کیفیت بھی ہے، اور درود کے اکثر صیغے
کتاب و سنت سے ماخوذ ہیں، شروع میں درود شریف کے فضائل کی مین حدیثیں مع
ترجمہ نقل کی گئی ہیں، اس طرح درود شریف کے جو تجزیے تیار کیے گئے ہیں انہیں غالیہ اپنی نوعیت
کا انوکھا ہے، درود شریف تقرب الی اللہ اور شفاعت نبوی کا وسیلہ ہے، اس لیے یقین ہے
کہ مصنف کا یہ نذرانہ خلوص ان کے درجات میں طبعی کا سامان اور لوگوں میں مقبول ہوگا۔

ایسے تحفے گاندھی جی۔ مرتبہ جناب یو آر راؤ صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و

طباعت بہتر، صفحات ۱۵۶، پتہ پبلشرز ڈویژن وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند۔

یہ کتاب گاندھی جی کی سوسائٹتی کے موقع پر طلبہ اور معمولی استعداد کے لوگوں کیلئے سہل زبان اور
آسان طرز میں لکھی گئی ہے، اس میں انکی بلند شخصیت و سیرت، اونچے اور شوں اور سبق آموز واقعات زندگی کو موثر
انام میں بیان کیا گیا ہے، ملک کی آزادی کی طرح گاندھی جی کا مقصد اسکی اخلاقی اصلاح اور قوم کی ذہنی و
دماغی تربیت بھی تھا، اس جلیب یہ کتاب جو نئی نسلوں کو انکے پیغام اور تعلیمات واقف کرنے کیلئے لکھی گئی ہے،
نمایاں مفید ہے۔

”ض“

جلد ۱۰۹۔ ماہ ذوالحجہ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۲ء۔ عدد ۲

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۳

شذرات

مقالات

میرزا محمد امین میرجلہ المتخلص بر روح الامین جناب ڈاکٹر نور السعید اختر ایم۔ اے ۱۰۵-۱۰۶

پی، ایچ ڈی

سر اجاں میرا (علی عثمانی نقطہ نظر سے) جناب مولانا محمد شہاب الدین صاحب ندوی ۱۰۶-۱۰۷

ناظم فرقانیہ اکیڈمی بنگلور

سیاست میں اسلام (الجزائر) ترجمہ محمد نعیم صدیقی ندوی نیتا داس لکھنؤ ۱۲۱-۱۲۲

افکار اقبال (پیام مشرق کے آئینے میں) جناب فاضل محمد طاہر علی صاحب ایم۔ اے لکھنؤ شعبہ عربیہ اسلامیہ ۱۲۲-۱۲۳

عربی و فارسی اسلامیات، دانشور بھائی یونیورسٹی شانتی

فخوریہ کے بعض مخطوطات و نوادر جناب لطف حسین خان شروانی اسلامیہ کالج ۱۲۵-۱۲۶

دو قدیم شاہی فرامین اور بعض تاریخی آثار جناب لانا سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی ۱۵۱-۱۵۲

ادبیات

نظم جناب ڈاکٹر محمد علی اہی انصاری لکھنؤ یونیورسٹی ۱۵۲-۱۵۳

غزل

جناب بدر الزماں صاحب ایڈوکیٹ لکھنؤ ۱۵۵

مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۱۵۶-۱۵۷

شذرات

بنگلہ دیش آزاد ہو چکا، بہت سی حکومتوں نے اس کو تسلیم کر لیا ہے، جو باقی ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ تسلیم کر لیں گی مگر آزادی اپنے ساتھ بڑی ذمہ داریاں لاتی ہے، جنگی جوش و خروش، نفرت و عداوت اور جذباتی انتقام کا دور ختم اور معاملات و مسائل پر سنجیدہ غور و فکر اور ان کے حل کا تعمیری دور شروع ہو جاتا ہے، مگر ابھی دونوں کے دماغوں سے جنگ کا خمار نہیں اترتا ہے، اور ان کے درمیان جو حل طلب مسائل ہیں، انکی حل کوئی توجہ نہیں، ان میں ایک بڑا مسئلہ بنگلہ دیش کے مہاجرین کا ہے جو بنگالیوں کے جوش انتقام کا شکار ہو رہے ہیں، ان کا قصور یہ ہے کہ وہ بنگالی نہیں ہیں، انکی زبان اردو ہے، اور ان کا کلچر بنگالیوں سے مختلف ہے، ان پر سب سے بڑا الزام یہ ہے کہ وہ مغربی پاکستان کے حامی تھے، اور انھوں نے اسکی فوجوں کی مدد کی تھی، ممکن ہے یہ الزام کسی حد تک صحیح ہو، مہاجرین سے نفرت اور ان کے ساتھ ظلم و زیادتی کا سلسلہ فوجی سے بہت پہلے شروع ہو چکا تھا، اس لیے انھوں نے اپنے تحفظ کے لیے فوج کی حمایت کی ہوگی، گو بنگلہ دیش کی حکومت اس کی تردید کرتی اور اس کو بہت ہلکا کر کے دکھاتی ہے، لیکن وہاں سے خطوط اور اشخاص کے ذریعہ جو مستند اہل علم آ رہے ہیں، اور غیر ملکی نامہ نگاروں کے بیانات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا، اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس وقت بہار اور یوپی کے سیکڑوں گھروں میں ماتم مچا ہے، اگر ہندوستانی فوج مہاجرین کی حفاظت نہ کرتی تو سب کا صفایا ہو جاتا، اس سے حالات کی سنگینی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، مہاجرین پر جو الزام لگایا جاتا ہے، اگر اسکو تاثر صحیح بھی مان لیا جائے تب بھی بنگلہ دیش کی آزادی اور سیکولر

اور جمہوری حکومت کے قیام کے بعد مہاجرین وہاں کے شہری بن چکے اور اب ان کو اجنبی سمجھنا اور ان کے انتقام لینے کا کوئی جواز نہیں ہے، اور نہ جمہوریت اور سیکولرزم محض ڈھونگ ہے، بہادر، شریف اور بلند نظر قومیں کامیابی کے بعد گزشتہ واقعات کو فراموش کر دیتی ہیں اور غمازین سے بھی انتقام نہیں لیتیں، ہندوستان کی جنگ آزادی میں حکومت کا پورا عملہ انگریزوں کے ساتھ تھا، اسکے حکام نے حریت پسندوں اور ان کے بڑے بڑے لیڈروں پر ہر قسم کی زیادتیاں کی تھیں، ان پر گولیاں تک برسائی تھیں، مگر آزادی ملنے کے بعد ملکی حکومت نے ان سے کوئی انتقام لیا نہ کسی قسم کا نقصان پہنچایا، وہ بدستور اپنی عہدوں پر برقرار رہے، اس پر ہلکیر یہ واقعہ ہے کہ اسے سلیم لیڈروں سے بھی جنگ ہندوستان کی تقسیم کا بانی سمجھا جاتا ہے، کوئی بدلہ نہیں لیا، اور اسے نقصان کے علاوہ جو ہندوستان کی تقسیم سے یہاں کے مسلمانوں کو پہنچا تھا لیگیوں کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کیا، اور نہ ان کو کسی حق سے محروم کیا، ان کو وزارت تک میں لیا، مہاجرین کا جو ان لیگیوں سے تو زیادہ سنگین نہیں ہے کہ وہ ناقابل عفو ہو، کس قدر شرم اور غیرت کا مقام ہے کہ ایک غیر مسلم اکثریت کی حکومت نے تو لیگی مسلمانوں کے ساتھ انسانیت و شرافت کا یہ نمونہ پیش کیا اور ایک مسلم اکثریت کی حکومت نے کس مہاجرین کے ساتھ بربریت کا ثبوت دے رہا ہے، آخر میں لاکھ مہاجرین اتر کر کہاں جائیں گے اور دوبارہ بے خانہ ہونے کے بعد نئی زندگی کس طرح شروع کریں گے، مکمل بربادی کے علاوہ ان کا کوئی انجام نظر نہیں آتا، جس کی ذمہ داری بنگلہ دیش کے سر ہوگی۔

تجربہ ہے کہ حکومت ہند، یہاں کے لیڈر اور اخبارات مہاجرین کے مسئلہ کو کوئی اہمیت نہیں دے رہے ہیں، بلکہ اسکی سنگینی کو گھٹانے کی کوشش کر رہے ہیں، ایک طرف تو ہماری حکومت نے ہر طرح کے خطرات برداشت کر کے ایک کروڑ بنگالی پناہ گزینوں کی پذیرائی اور ہر طرح کی امداد و دستگیری کی، اس کے لیے جنگ تک کا خطرہ مول لیا، ان ہندوستانیوں کو جو پشتہا پست سیلون میں آباد تھے، وہاں سے جلا وطن ہونے کے بعد ہندوستان میں بسایا، دوسری طرف وہ مہاجرین کے مسئلہ میں جو چند ہی برس پہلے ہندوستان

تھے، بالکل خاموش ہے، اس تفریق کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی، ہم کو یقین ہے کہ مسز اندرا گاندھی کو ان حالات کا پورا علم نہ ہوگا، ورنہ وہ ضرور اس مسئلہ کی طرف توجہ کرتیں، اس وقت بنگالہ ویش حکومت ہند کے زیر اثر ہے، اس لیے اس کی انسان دوستی کا تقاضا ہے کہ وہ ہماجرین کے مسئلہ کو طے کرانے کی پوری کوشش کرے گی، یہ بھی اس کا کام نہ ہوگا، ورنہ ہندوستانی فوجوں کے ہٹنے کے بعد ہماجرین کا انجام اور بھی برا ہوگا۔

افسوس ہے کہ شیخ ظہور احسن صاحب سابق ریونیو سکرٹری حکومت اتر پردیش نے کراچی میں انتقال کیا، وہ اپنے محکمہ کے ماہر اور اس صوبے کے لائق ترین عہدہ داروں میں تھے، حکومت میں ان کا بڑا وقار تھا، عملاً بڑے مذہبی اور دیندار تھے، مذہبی مطالعہ وسیع تھا، دینی کاموں سے بڑی دلچسپی تھی، ترک وطن سے پہلے دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے، کئی سال ہوئے ریٹائرڈ ہو چکے تھے، ان کے لڑکے پاکستان میں بڑے عہدوں پر تھے، لیکن وہ خود ہندوستان ہی میں مقیم رہے، شہداء کی جنگ سے کچھ پہلے لڑکوں سے ملنے کراچی گئے تھے، اس دوران میں جنگ چھڑ گئی، اس لیے لڑکوں کے امراء سے وہاں مستقل قیام اختیار کر لیا، اور وہیں قلمی دوزخ سے میں وفات پائی، مسلمان عہدہ داروں میں ایسے لائق اور دیندار کم جوتے ہیں، اللہ تعالیٰ اس مرد مومن کی مغفرت فرمائے۔

دوسرا حادثہ پنڈت رام ناتھ کنزرد کی وفات کا ہے، وہ پنڈت ہرے ناتھ کنزرد وعدہ سرور نٹل آف انڈیا سوسائٹی و انجمن ترقی اردو ہند کے بڑے بھائی، پرانے کشمیری پنڈتوں کی طرح ہمارے پرانی مشترک تہذیب کا نمونہ اور اردو زبان کے بڑے شہساز تھے، جامعہ اردو علی گڑھ کے امیر بھی تھے، انکی وفات سے اردو کا ایک بڑا حامی و مددگار اٹھ گیا، اور قدیم تہذیب شرافت کی ایک یادگار مٹ گئی اب اس دور انقلاب میں ایسے نمونے نہ پیدا ہوں گے۔

مقالات

میرزا محمد امین میر جملہ المتخلص بہ روح الامین

از جناب ڈاکٹر نواز السید اختر ایم اے، پی ایچ ڈی ممبئی

دیاردکن کی سرسبز و شاداب و ادبی، ثقافتی اور معاشی اعتبار سے بڑی مستحکم رہی ہے، بہمنی سلطنت کے خاتمے کے بعد یہ ملک پانچ خود مختار ریاستوں میں بٹ گئی، قطب الملک نے گولکنڈہ کو اپنا پایہ تخت بنا کر اپنی سلطنت کے ہر شعبے کو فروغ دینا شروع کیا، اس کے نتیجے میں ابھی ادب و فن کی ترویج و ترقی کو اپنا شعار بنایا، محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں (۱۵۵۷ء تا ۱۵۸۰ء) فنی و ادبی گلستانوں میں نئی روشیں نکالی گئیں، محمد قلی قطب شاہ کی قدردانی اور ادب نوازی کی شہرت سکر ایرانی فنکاروں نے بھی دکن کا رخ کیا، ان میں ایسی شخصیتیں بھی تھیں جن کی ایرانی دربار تک رسائی نہ ہو سکی تھی، اس لیے جب محمد قلی قطب شاہ نے ان کی عزت افزائی کی تو شاہان ایران بھی دنگ رہ گئے، میرزا محمد امین بھی ان خوش نصیبوں میں سے ہیں، ایسے تجربہ کار اور کامیاب منتظم کی شاہان ایران نے پرش نہیں کی، اس کو تو بے باک کو پہلے محمد قلی قطب شاہ نے پرکھا اور پھر جہانگیر شاہ جہاں نے اب و تاب بخشی،

حالات زندگی | میرزا محمد امین دطنا شہرستانی تھا، بعض نے سیستانی اور اصفہانی بھی بتایا ہے،

اس کے آباء و اجداد شہرستان کے مشہور سید گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، شاہی درباروں میں ان کی بڑی عزت و عظمت تھی، میرزا کے بڑے بھائی میرزا جلال الدین حسین صلائی شاہ عباس صفوی کے عہد میں قاضی القضاۃ کے جلیل القدر عہدے پر فائز تھے، ان کے انتقال کے بعد ان کے دوسرے بھائی میرزا تقی کے لڑکے میرزا رضی اس عہدے پر سرفراز ہوئے، میرزا کے بچپن کے حالات کا سراغ نہیں ملتا، البتہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے چچا وغیرہ سے کسب علم کیا ہوگا، میرزا نے جلد ہی علوم متداولہ حاصل کر لیے تھے، اور انھیں اکاؤنٹنٹی (Accountancy) معاشیات (Revenue) اور سول ایڈمنسٹریشن (Administration) پر عبور حاصل ہو گیا تھا، علی بن طیفور کے اس بیان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے،

”در فن ہیتقاد لیاقت برتر تہ ہمارت کہ بیچ کس از انبائے روزگار بادے خیال مساوات بر لوج ضمیر نمی توانست نکاشت“

ان اوصاف کے باوجود اس کو ہر گز انہماکی کی اپنے وطن میں کوئی قدر و منزلت نہ ہوئی اور وہ آلام روزگار برداشت کرتا رہا، جب اسے کوئی امید نظر نہ آئی تو اس نے مادر وطن کو بحال تباہ خیرباد کہا اور قسمت آزمائی کے لیے ہندوستان جنت نشاں کی طرف نکل پڑا، ان واقعات سے قیاس ہوتا ہے کہ ایرانی دربار سے میرزا کی کوئی چشمک ضرور تھی، ورنہ مرزا جیسا ماہر زمانہ جس کے اعزاز و اقارب اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، کیوں وطن چھوڑنے پر مجبور ہوتا، اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا کہ وہ پہلے کس راستے ہندوستان میں داخل ہوا، اگر خیبر کی راہ سے آیا تو منگل شہنشاہ نور الدین محمد جہانگیر کے دربار میں براہ راست کیوں حاضر نہیں ہوا؟ اور

لے آؤ الامراء شاہنواز خاں ص ۱۳ (جلد سوم) لے ایضاً لے مدائن السلاطین: علی بن طیفور بطنی ص ۱۸۱
لے منتخب اللباب: خانی خاں ص ۲۵۷

کوئی کشتی اسے شاہان گوکنڈہ کی سرکار میں لے گئی، بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا محمد یون، مرتضائے ملاکب اسلام، پیشوائے سلطنت قطب شاہیہ کی تحریک سے میرزا نے دوبارہ گوکنڈہ کی راہ لی تھی،

تاہم اس امر پر متفق ہیں کہ میرزا شاہیہ کے قریب گوکنڈہ آیا، اس وقت اسکی خوش قسمتی سے میر جلد کی سامی خانی تھی، ملک امین الملک الف خاں کے انتقال کے بعد سے یہ عہدہ خالی پڑا تھا اور سوری راؤ منہراجہ طور پر میر جلد کے فرائض انجام دے رہا تھا، محمد قلی قطب شاہ سوری راؤ کے انتظام اور نظم و نسق سے زیادہ خوش نہیں تھا، اکثر امراء اور اہل دربار بھی اس کے شاکی تھے، محمد قلی قطب شاہ کے ملک الشعراء وجہی نے سوری راؤ کے نظم و نسق کی ذمہ داری ان اشعار میں کی ہے

خون من صرف گردن را و است زیر چرم است استخوان باے
وعدہ می دہد مرا ہر روز کہ بآں وعدہ نے سرست نہ باؤ
سال می رفت و ہنوز می گوید خوب ہے کیا ہتا ہے دینگے جاؤ

محمد قلی قطب شاہ کو اعلیٰ درجے کے مستظم، دیانت دار اور مدبر جلد الملک کی ضرورت تھی، چنانچہ ۱۱۰۱ھ مطابق ۱۶۹۲ء میں پیشوائے مملکت میر محمد یون کی سفارش پر میرزا کو جلال الملک اور وزیر و مختار کل بنا دیا اور ایک اعلیٰ درجے کا قلمدان جو قیمتی جواہرات سے مرصع تھا، میرزا کو عطا کیا، میرزا کی قابلیت اور انتظام مملکت میں اس کے جوہر دکھ کر محمد قلی قطب شاہ نے ۲ لاکھ ہون سالانہ (یعنی زمانہ حال کے تقریباً ۱۰ لاکھ روپے) تنخواہ مقرر کی،

لے تاریخ گوکنڈہ: عبد المجید صدیقی، ص ۲۹۲

لے کلیات فارسی، علامہ اللہ وجہی (قلی)، سالار جنگ لاہوری، نمبر ۵۱

اس کے علاوہ مختلف موقعوں پر شاہی عطیات سے نوازتا رہا، حدائق السلاطین کا بیان ہے:
 "بازار تشریفات شاہانہ و اسباب بازی زر و فیضان کوہ پیکر معزز و ممتاز گزشتہ
 تقرر کے بعد ہی میرزا نے اپنی کارکردگی کے جوہر دکھانے شروع کیے، اس سلسلے میں
 انھوں نے اپنے پیش رو سوری راؤ برہمن کے حساب و کتاب کی تحقیقات کی اور ایک
 بڑی رقم اس کے ذمے واجب الادا نکلی، اس واقعہ نے سب کے کان کھڑے کر دیے اور
 سلطنت کے گوشے گوشے میں ان کی ہوشیاری کا چرچا پھیل گیا، اور سلطنت کے کارندے
 نہایت جانفشانی اور دیانتداری سے خزانہ سلطنت انجام دینے لگے،
 میرزا کو بادشاہ وقت کے مزاج میں کافی دخل تھا، وہ بلا کھٹکے بادشاہ کی خواہش
 میں پہنچ جاتا تھا، اور اسے گہری نیند سے جگانے میں بھی گریز نہیں کرتا تھا، اس سلسلے میں
 شاہنواز خاں رقمطراز ہیں:

"میرزا محمد امین اند دگا، ہی بخت و توفیق اقبال در مزاج محمد قلی (قطب شاہ) چاں جاگز
 کہ ادب خطاب میر جملگی بر فواخرہ، ہلگی حل و عقد امور بکار لگی میر را گذاشت۔"

اس کی مثالیں شاہان گو لکنڈہ کے یہاں کم ملتی ہیں کہ انھوں نے اپنے کسی امیر کی
 دعوت قبول کی ہو، یہ فخر میرزا محمد امین کو حاصل رہا ہے کہ اس نے محمد قلی قطب شاہ
 جیسے پرنس کو بادشاہ کو اپنے یہاں مدعو کیا، اور اس کی ایسی شاندار دعوت کی کہ جس کی
 مثال دکن کی تاریخ میں نہیں ملتی، میر جملگی کے عہدہ پر میرزا کا تقرر سنہ ۱۰۱۷ھ میں ہوا تھا اور
 سنہ ۱۰۱۸ھ میں اس نے بادشاہ کی دعوت کی تھی، اس دعوت کے نزدیک و احتشام کا حال

لے حدائق السلاطین، علی بن طہور بطنامی ص ۸۷، سلطان محمد قلی قطب شاہ زوری محمد امین قادری

ص ۳۲ تا ۳۵ سے آخر الامراء، شاہنواز خاں (حصہ سوم) ص ۱۲۴

ڈاکٹر محی الدین قادری نے ان الفاظ میں دکھایا ہے:-

"اس موقع پر اس نے محل کو سات رنگوں کے دیبا سے سجایا تھا، اور جلد راستے
 غیر و گلاب و شک سے خوشبودار بنائے تھے، بادشاہ صبح کے وقت جب اس محل
 میں داخل ہوا تو میرزا محمد امین نے زربفت، اطلس، مخمل اور شجر کو پا انداز کر کے
 اپنی ڈیوڑھی کو رشک گلستاں بنا دیا، بادشاہ کی آمد سے قبل ہی حیدر آباد کے
 تمام اہل اعیان و دولت، سلامدار اور قدیم الخدمت ملازمین وزیر اعظم کے محل میں
 جمع ہو کر اپنی اپنی جگہ ٹھہرے ہوئے تھے، بڑے بڑے انشا پرداز اور شاعروں نے
 اس مجلس میں بادشاہ کی مدح میں قصیدے اور مضامین شریٹ ٹھکرنائے جن میں
 وزیر کو اس اعزاز و افتخار پر مبارکباد دی گئی تھی، اس کے بعد ماہرین قص و سرود
 نے اپنے اپنے کمال فن کے اظہار سے مجلس کو مسرور کیا، پھر میرزا محمد امین نے بادشاہ
 کی آمد پر قسم قسم کی نادر و بیش بہا اشیاء، بادشاہ کی خدمت میں پیش کیں، مثلاً
 (۱) تین عربی الفسل گھوڑے جن میں ہر ایک کی زین و لگام مرصع تھی،
 (۲) مین ہاتھی،

(۳) ایک سونے کا کر بند جس میں چوڑا جوہر جڑے ہوئے تھے، اور جس کا چوکھا
 سونے کا تھا اور اس میں بھی جوہر لگے ہوئے تھے،

(۴) قرآن مجید اور دوسری کتابوں کی چودہ خوشخط و مظلاد مذہب جلدیں،

(۵) دو سو عجیب و غریب سنکری غوری (۶)

(۷) دو سو باریک اور نفیس کشمیری شال

(۸) زربفت، مخمل، انخاب، شجر اور اطلس کے چودہ چودہ تھان

۸۔ خوشحالی قایلوں کی تیس جوڑیاں،

۹۔ تیس عدد دندگرمانی خوش رنگ و خوش قماش کافی طویل و عریض،

۱۰۔ چند سونے کی کشتیاں جن میں قسم قسم کے جواہر اور شامائے عنبر تھے،

۱۱۔ ان کے علاوہ اور بہت سے بری اور بکری تھے۔

اس قیمتی نذرانے کے بعد دسترخوان پر اتنے قسم کے کھانے، مشروبات اور میوے چنے گئے تھے کہ ایک مورخ کے بقول "بمخیلہ زنگبد و بشمار نیاید"۔ کھانے پینے سے فراغت کے بعد محمد امین نے جملہ ندیموں، قصہ خوانوں، شاعروں اور اہل فنمہ کو جو اس مجلس میں موجود تھے، تشریفات فاخرہ سے سرفراز کیا اور پچاس ہزار ہون نقد عطا کیے، بادشاہ کی خدمت میں جو نذر پیش کی تھی، تاریخوں میں اس کی قیمت ایک سو پچاس ہزار ہون کے لگ بھگ بتائی گئی ہے۔

جب بادشاہ دعوت سے لوٹنے لگا تو اس نے محمد امین کی عزت افزائی کے لیے اپنے کندھوں پہ ٹپھی ہوئی زمر دیاں چادر نکال کر محمد امین کو عنایت کی، یہ اس زمانہ میں سب سے بڑا اعزاز تھا، اس کے علاوہ

(۱) زر نگار خلعت فاخرہ،

(۲) پانچ ہاتھی،

(۳) پانچ عربی گھوڑے، جن کی زمین اور لگام مرصع تھی، اور وہیسی میں محمد امین کے نذر کردہ گھوڑوں میں سے ایک پر سوار ہو کر شاہی محل کو لوٹا،

میرزا اگرچہ بڑا مدبر اور عالی خانہ ان تھا، لیکن مزاج میں تندہی و تیزی زیادہ تھی،

لے سلطان محمد قلی قطب شاہ، زور محمدی الدین قادری، ص ۳۵۰

نذہبی معاملات میں نہایت متعصب واقع ہوا تھا، تاثر الامراء لکھتا ہے کہ

"میرا اگرچہ در سیاست و شرافت نسب مرتبہ بلند داشت اما از اخلاق مرضیہ و

اطوار بہیہ نصیبہ نہ داشت، بسیار سبک مزاج و تند خو بود و در مذہب امامیہ سخت

متعصب..... روزے و در حضور اعلیٰ حضرت (شاہجاہ) تقریب مذہب در میان

آمد، میرتبندی حمدت زو پادشاہ فرمود کہ میرواقعی اصفہانی است بچہ مردم آنجا

بہ رشتی و تندہی اشتہار دارند"۔

اس کی وہ سری خامی یہ تھی کہ وہ رزم سے زیادہ نرم کا دلدادہ تھا، ۱۱۹ھ میں پہلی اور آخری بار وہ محمد قلی قطب شاہ کے حکم سے باغی پر تاب شاہ کی گوشمالی کے لیے نکلا تھا، اس وقت بھی اس نے جس احتیاط سے کام لیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ میدان کارزار کا سپاہی نہیں تھا، ایسے کاموں میں سستی سے کام لیتا تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح جنگ ٹل جائے، محمد قلی قطب شاہ کو جملہ الملک کی یہ عشرت پسندی اور امن دوستی پسند نہ تھی، چنانچہ اس نے ایک بار اس کو باغیوں کی بیخ کنی کی تاکید کرتے ہوئے کہا تھا کہ

"خسرو زمان رکن سلطنت البہیہ و اعتماد الدولۃ العلیہ میرزا محمد امین میرجلہ فرمود کہ رفع آں مفداہم مہمات است و اہمال در تنبیہ آں مفدا موجب فساد ہے

۱۲۰ھ میں میرزا کے قدردان بادشاہ کا طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا،

اس کے کوئی اولاد نرینہ نہیں تھی، اس لیے سلطنت کے وارث کا مسئلہ پیش آیا، اور میر محمد موسیٰ اور مرحوم بادشاہ کی وصیت کے مطابق محمد قلی قطب شاہ کا بھتیجا جانشین قرار دیا گیا، تاریخوں میں اس سانحہ میں دوسرے امراء اور وزراء کے طرز عمل کا ذکر ملتا ہے، لیکن

لے تاثر الامراء، شاہنواز خاں، ص ۱۶۴ لے تاریخ قطب شاہی، ص ۲۴۷

مرزا کا کوئی ذکر نہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے آقا کے انتقال کے بعد اسے بولنے کا مجازی نہیں رہ گیا تھا، یہ بھی ممکن ہے کہ وہ محمد قطب شاہ سے خوش نہ ہو، اور اس سے کوئی رنجش ہو، گلزار آصفی [۶] کا مولف لکھتا ہے کہ محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے بعد ہی میرزا نے اس کی خدمت میں رخصت کی عرضی پیش کی، محمد قطب شاہ اس سے خوش نہ تھا، اس لیے اس نے فوراً درخواست منظور کر لی، اور میرزا کو اپنے پورے مال و متاع کے ساتھ حیدرآباد سے چلے جانے کی اجازت دیدی، اور اس کی خدمات کا لحاظ کر کے اپنی طرف سے میرزا کو سفر کے اخراجات کے لیے دس ہزار ہون بھی عطا کیے، اگر محمد قطب شاہ کو میرزا سے کسی قسم کی خلش نہ ہوتی تو وہ ایسے قابل اور تجربہ کار شخص کو چلے جانے کی اجازت نہ دیتا، اس سلسلہ میں برہان پناؤ کو بیان ہے کہ

”فتورے در منزل استقلال خود مشاہد نمود از روی حزم و عاقبت اندیشی
استغاثے خدمت کردہ استدعائے رخصت و مراجعت بطن الوف نمود، و از شرط بہت
بند نظر بمال و منال او نگردد“

۱۲۷۰ھ اور ۱۲۷۱ھ کے درمیان میرزا دربار بیجا پور میں بار بار ہوئے، لیکن سلطان عادل شاہ نے دور اندیشی و مصلحت کے پیش نظر میرزا کی بہت افزائی نہیں کی، کیونکہ وہ پڑوسی حکومت کا معزول شدہ امیر تھا، اس لیے اس کا تقریر حکومت کے مفاد کے خلاف تھا، اس واقعہ کو آثار الامراء کے مصنف نے دوسرے رنگ میں پیش کیا ہے :

”میرزا گو لکنڈہ بیجا پور پیوست، با عادل شاہ نیز صحبت او در شگرفت“

اب میرزا کے پاس اپنے وطن کی واپسی کے سوا کوئی اور راستہ نہ تھا، اس لیے اپنے بڑے

اٹانے کے ساتھ ایران چلا گیا اور ۲۸ ویں سال جلوس ۱۲۷۳ھ میں شاہ عباس صفوی کے دربار میں اپنے بھتیجے میرزا رضی (رفیع) کے توسط سے حاضر ہوا، میرزا شاہ عباس سے کسی اعلیٰ عہدے کا خواہشمند تھا، چنانچہ اس نے بادشاہ کی خدمت میں تقریباً ایک لاکھ کی قیمت پر نذر پیش کی، لیکن شاہ عباس کو معلوم تھا کہ میرزا کی ملکیت میں کئی نوادریں، وہ انہیں حاصل کرنے کی فکر میں تھا، اس لیے میرزا کو کسی عہدے پر مقرر کرنے میں توقف سے کام لیا، میرزا کی قیادت شناس طبیعت نے اس کو بجانب لیا اور بقول کلیم اصفہانی ۵

در خاک وطن تخم مرا وی نشو و سبزر
بہم وہ کلیم این ہمہ سرگرم سفر نیست

اس لیے اس نے دوبارہ ہندوستان لوٹنے کا فیصلہ کیا، اور اپنے ارادے سے شہنشاہ جہانگیر کو مطلع کیا، جہانگیر کو میرزا کی خوبیوں کا علم پہلے سے تھا، اُس نے اپنے قلم سے میرزا کے نام فرمان لکھ کر اس کو بلایا، چنانچہ جمعہ ۲ ربیع الاول ۱۲۷۴ھ کو میرزا دوبارہ جہانگیر میں حاضر ہوا، جہانگیر تزک میں میرزا کے متعلق لکھتا ہے :-

”اسی دن میر حبلہ عراقی سے یہاں پہنچ کر آستان بوسی سے مشرت ہوا، یہ اصفہان کے سادات خاندان سے تعلق رکھتا ہے، اب اس کا بھتیجا میرزا میرزا میرزا عباس کی خدمت میں عہد اہل کے عہدے پر فائز ہے، اور شاہ نے اپنی دختر کی نسبت اس کی ہوئی ہے، یہ شخص عرصہ چوڑا سال ہوا کہ عراق سے ہندوستان آکر محمد قلی قطب الملک کی خدمت میں پہنچ گیا تھا، اس کا اصلی نام محمد امین ہے، اور میر حبلہ کا خطاب ہے

جہانگیر کے انتقال کے بعد شاہجہاں نے بھی میرزا کی ہر طرح سے عزت افزائی کی،
شاہنواز خاں لکھتا ہے :-

”چوں نوبت سلطنت بر اعلیٰ حضرت رسید، مدتے بوسیلہ در ایں بندگی بہر سلامتی
اختصاص داشت و در سال ہشتم از تغیر اسلام خاں بیاید و دلائی میر بخشی گیری برآمد
با ضائد ہزارری پانصد سوار بمنصب پنہراوی و در ہزار سوار چہرہ کامیابی برافراخت۔“
میرزا خوش نصیب امیر تھا، اسے گو لکنڈہ اور نعل بادشاہوں کی خدمت کا موقع ملا،
اس نے دونوں جگہ اپنی قابلیت اور صلاحیتوں کا ثبوت دیا، اور ”امین الملک اور آصف
دوران“ کے لقب سے یاد کیا گیا، اس نے نہ صرف حکومت کے انتظامی فرائض انجام دیے
بلکہ ہردنی طاقتوں کے مقابلے میں قطب شاہی فوجوں کی کامیاب رہنمائی کی، اسے
نوادرات جمع کرنے، خوشناباغات وغیرہ بنانے کا بڑا شوق تھا، حیدر آباد کے دوران قیام
میں ندی کے کنارے ایک عالیشان باغ بنوایا تھا، اس باغ کی ہر روش سے تزک احتشام
کی شبنم ٹپکتی تھی، اس کے چلے جانے کے بعد یہ باغ شاہی تقریگاہ اور شاہی نہان خانے
کے کام آتا تھا یہ امین باغ کے نام سے اب تک موجود ہے، اور زمانہ اسپتال بنا دیا گیا ہے۔
ملا نظام الدین احمد اس باغ کی تعریف میں لکھتے ہیں :

”باغ میرزا محمد امین میر حبلہ ماضی کہ قطعہ ایست از بہشت بریں۔“

”باغ میرزا محمد امین میر حبلہ ماضی بہترین مقامات و منازل دار السلطنت است۔“

میرزا نہایت فراخ دل اور فیاض تھا، اس نے قحط کے زمانے میں لنگر خانے کھلوائے،

لے آثار الامراء، شاہنواز خاں ص ۱۶۷، تاریخ گو لکنڈہ، عبد المجید صدیقی ص ۲۹۲ سے ایضاً ص ۱۱۰-۱۱۱

لے مدنیۃ السلاطین: ملا نظام الدین احمد ص ۲۷، سلطان محمد ثانی قطب شاہ: زور نجی الدین قادری ص ۳۸۳
لے مدنیۃ السلاطین: ملا نظام الدین احمد ص ۶۲ سے ایضاً ص ۱۳۳

قطب الملک نے دیا تھا، یہ دس سال تک قطب الملک کی خدمت میں رہا اور میر
سامان کے عہد سے تک ترقی کی، قطب الملک کی وفات کے بعد اس کا بھتیجا ریاست
دلی مقرر ہوا تو اس نے میر حبلہ سے خاطر خواہ سلوک نہیں کیا، اس لیے وہ دل برداشتہ
ہو کر واپس عراق چلا گیا، شاہ عباس نے میر رضی سے اس کی قرابت واری کا لحاظ
کرتے ہوئے نہایت مہربانی کا برتاؤ کیا، اس نے اپنے نامہ تحائف شاہ کی خدمت میں
پیش کیے، اور تین چار سال تک عراق ہی میں مقیم رہا، اس کے متعلق اطلاع ملتی رہی
کہ وہ ہندوستان آنے کی خواہش رکھتا ہے، اسے میں نے فرمان بھیج کر اسے اپنے دربار
میں طلب کر لیا، اس نے دربار میں حاضر ہو کر آستان بوسی کی سعادت حاصل کی،
اور بارہ گھوڑے، نو کشتیاں اعلیٰ اور نامور سامان سے بھری ہوئی اور دو انگوٹھیاں
میری خدمت میں پیش کیں، جس عقیدت اور خلوص دلی سے وہ میری خدمت میں
حاضر ہوا تھا، میں نے اس پر نوازشات کرتے ہوئے بیس ہزار درہم بے اخراجات
اور خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا۔“

میرزا نے جہانگیر کی خدمت میں بھی ایک گرانقدر نذر پیش کی جس کی قیمت کم از کم
پچاس ہزار روپے تھی، اس میں حسب ذیل چیزیں تھیں،

گھوڑے ۱۳ عدد، نذر ہفت کے تھان ۹ عدد، یا قوت کی انگشتریاں ۲ عدد، اسکا

تذکرہ تذکرہ اقبال نامہ اور منتخب اللباب میں ہے،

جہانگیر نے میرزا کو دو ہزار و پانصد سی و دو بست، سوار کا منصب عطا اور عرض کرد
کے عہد سے پرفائز کیا، پھر اودت خاں کے منصب میں تبدیلی کے بعد میرزا کو میر سامان بنایا۔

لے تذکرہ جہانگیری: نور الدین محمد جہانگیر (ترجمہ مولوی احمد علی) ص ۲۹۲ سے آثار الامراء: شاہنواز خاں ص ۱۶۷

آثر الامراء میں ہے :-

"گویند کہ در سال چهارم دگر اعلیٰ حضرت (شاہجہاں) بختہ بربانچہ اقامت داشت
بنابر اسباب باران گرانی و غلاباے انجاسید کہ جانے بنائے میدان کس نی خرید
شریفی بر عیضی فروختند نی از نید، متصدیان ہمت پادشاہی و عہد ہیکم والا آتش
پرخا ننا لنگر نادر ہر بلکہ ترتیب دادند در آن ہنگام میرجلد نامے بسوادت بر آورد
شب در روز بر بان پور لنگر طعام جاری داشت و نقد و اجناس نیز مردم خیرات کرد
اگرچہ آن وقت ہم مردم ایران می گفتند کہ کم میرجلد نیست اما این طعن و سرزنش
صریح ناشی از سوء باطن است۔ والا یہ امر بتکلف ہم مورد تحسین و عمل جزا است"

۱۰۳۶-۱۰۳۷ مطابق ۱۶۳۶ء میں میرزا پر فلج کا دورہ پڑا اور اسی مرض میں جہان فانی

کو خیر باد کہا اور اکبر آباد (اگرہ) میں سپرد خاک کیا گیا۔

شعرا کی سرپرستی | میرزا نے ہندوستان میں چھتیس سال کا زمانہ گزارا، حیدر آباد کے
دوران قیام میں متعدد ادباء اور شعراء کا ساتھ دیا، پیشواے مملکت میر محمد سوم ایک
جید عالم اور کامل صدیقی تھے، انھوں نے قطب شاہی دربار کی ذہانت کے لیے بہت سے علماء
فضلہ اور لائق ذرا جمع کر لیے تھے، ان میں قاضی سمنانی، میرک معین الدین سبزواری وغیرہ
کے نام قابل ذکر ہیں۔ میرزا بھی اسی زمیں میں ہیں، اس کو شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق تھا،
وہ خود بھی خوشگو شاعر و ادیب اور شعراء و ادباء کا بڑا قدر دان تھا، اس نے جس شاعر
کی سرپرستی کی اسے ملک الشعراء کے خطاب سے نوازا گیا، ان میں سب سے پہلے قطب شاہی
دربار کا درویش قابل ذکر ہے، اس کو شر اور نظم وہ دونوں پر قدرت تھی، اس نے

۱۰۳۷ مطابق ۱۶۳۷ء میں میرزا پر فلج کا دورہ پڑا اور اسی مرض میں جہان فانی

شکوئی میں مرزا کے سامنے زانو سے تلمذ کیا تھا، اور اپنی شاعری میں جا بجا مرزا کے کمالات
کا اعتراف کیا ہے۔

سخن را سدری را سانسیدہ ام کہ روح الایمن است استاد من
عالی را می کنم شاگرد از اعجاز طبع و جہا استاد اگر روح الایمن باشد
جب میرزا دربار جہانگیری میں حاضر ہوا تو اس کی قدردانی کا شہرہ سنکر صحیفہ غزل کہ
آخری ورق ملک الشعراء مرزا ابوطالب کلیم میرزا سے وابستہ ہوا، ۱۰۳۷ اور ۱۰۳۸ء کے
درمیان عرصے میں کلیم نے میرزا کے سوا کسی سے توسل اختیار نہیں کیا، اور میرزا کی مدح میں پند و
نقادہ لکھے، ایک قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

ور تمینیت عید مدح میرجلد روح الایمن

قدسیاں کردند شق نام آن فرخندہ مال
پادشاہ کشتہ دانشورہ روح الایمن
از حروف حلقہ دانش حلقہ در گوش افگند
جنڈا دیوان تو ہر جلدش در خستن
لفظ ہر معنی دلالت میکند و ز بس ظہور
لفظ بر فوق حروفش ہمچو اختر بر سپہر
خلعت الفاظ بر قد معنی دوختہ
گر ز ملک سحر سازش نقطہ گیر و ہالفت
بسکہ مربوط اند معنیہا ہم چون سلسلہ
شکل فون بر لوح گردوں بگریانیک زلال
آنکہ از ضبطش مزاج و ہر دار و اجتہاد
گر بخوہم بیتی از دیوان تو بر اہل حال
پوست را از تن بندگان میکند بیرون غزال
در جہ اشعار تو معنی بود بر لفظ وال
تحت الفاظش نقطہ چون در تہ دریائے لال
راست ہمچوں جامہ ملک تو بر بالائے مال
یشت او از بار معنی خم شود مانند وال
جزو ہایا بندے شیرازہ با ہم اتصال

۱۰۳۷ مطابق ۱۶۳۷ء میں میرزا پر فلج کا دورہ پڑا اور اسی مرض میں جہان فانی

از ملک جدا نمود که اندک من التیام
در ضمیرم هست معینا دلی بس یکنم
ہاں کہیم از حال خود حرفی نگوئی زینہار
کلمہ نے غزلوں میں بھی روح الامین کی تعریف و توصیف کی ہے:

ہر کہ بر روح این شوخو اندست کلمہ
عزت گوش ز روح این گشت کلمہ
گر ہر روح این است سخندان نشود
پس بود گر سر تحسین طیبہ ن واری

اس سے یہ قیاس اغلب ہے کہ کلیم کو ملک الشعرائی کا خطاب دلانے میں میرزا کو بڑا دخل تھا،

تصانیف | میرزا کی چھ تصانیف ہمارے علم میں آگئی ہیں، فارسی دیوان کے علاوہ خمسہ نظامی کی طرز پر ان کی پانچ مثنویاں بھی ہیں، دکنی کے چند تحقیقی مضامین "میں مولوی نصیر الدین ہاشمی رنظر از ہیں کہ روح الامین کی بیشتر مثنویاں شائع ہو چکی ہیں، مگر راقم کی نظر سے روح الامین کی کوئی شائع شدہ مثنوی نہیں گذری، البتہ مختلف کتب خانوں میں روح الامین کی مثنویوں کے مخطوطے ملتے ہیں، انگلستان اور پیرس کے کتب خانوں میں بھی ان کے چند نسخے محفوظ ہیں، ڈاکٹر رضیہ اکبر عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد نے روح الامین کی ایک نادر مثنوی کا نسخہ جس کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے، اپنے ایران کے سفر میں غالباً "ملیک" لائبریری میں دیکھا تھا، آئندہ سطور میں میرزا کی تصانیف کا مختصر تعارف اور تبصرہ پیش کیا جاتا ہے۔

۱) گلستان ناز - میرزا نے اپنے فارسی مجموعہ کلام کا نام گلستان ناز رکھا، اس کے

لہ ابو طالب کلیم اصفہانی، شریف النساء، کلیم انصاری ص ۷۷

ابتداء صفحہ ۱ میں دیا ہے بھی ہے جس میں یہ عراحت ہے کہ میرزا کا یہ کلام انکی عمدہ جوانی کی یادگار ہے، اس میں ڈھائی ہزار اشعار ہیں۔

یہ دیوان کم و بیش دو سو صفحات پر مشتمل ہے، اس کے چار مخطوطے راقم کے علم میں ہیں، ایک نسخہ ایٹ لائبریری حیدرآباد میں ہے، فارسی مخطوطات کی فہرست میں اس کا نمبر ۳۴ ہے، یہ نسخہ ناقص الاول ہے، سنہ کتابت، کاتب اور مقام کتابت کا کوئی ذکر نہیں ہے، اس دیوان کے کچھ منتخب اشعار یہ ہیں:-

اے روشن از فروغ تو شمع ژان ما	از نور قدرت تو چکیدست جان ما
مار از بان کجاست کہ وصف ادا کنم	وصف ترا زبان تو گفت از زبان ما
جو قولی با ملک ہمہ تن گوش گشتہ است	گردیدہ اند لوح و قلم ہم زبان ما
اں بیت لیک صاف ترا ز آب زندگی	روح الامین نظیر نثار دیان ما
چہ سود بود کہ روح الامین ز سودا کرد	بہمالی ذرف تو بفر وخت دین و دنیا را
تنہا نہ ہمیں روح الامین ہر وقت گشتہ	صد فوج ملک صف زدہ در پیش و پس ما
لے ناخدا از سعی طوفان زیادہ شد	آمد خدا با اعلی مقصود و رخت ما
ما بادشاہ مملکت در د و د بخشیم	گردوں شد دست حسرتی تاج و تخت ما
روح الامین غم دو جہان را تو داری	ازیں سبب بمر دم عالم نمیرد ما
ہزار قافلہ بوی خوش نسیم آرد	چہ سود دل آشنائی آرد
بساطی کہ دل آنجاست کشتی یارا	خدا را ساند اگر تا خدا نمی آرد
بیابا کہ توئی آرزو دل مارا	بیابا کہ تو ہر دم در د و داری
ہر گز و زندگیم احتیاج است تو	بچشم زہر و لب شربت بقا داری

دل پر آتش و چشم پر آب و سینہ چاک

از کثرت اغیار شدی کار تو دشوار

گشام صاحب نظر از چشم جادو کے

کر وہ ام خود را بک چون برگ کا ہی از

خال ہندویش ہیں جا کر وہ در آن کینج

شیریں خسرو :- میرزا نے نظامی گنجوی کے خمسہ پر اساتذہ کے متبع ہیں پانچ مثنویاں

لکھی ہیں ان میں سے پہلے "شیریں خسرو" لکھی اور اسے محمد قلی قطب شاہ کے نام سے

منسوب کیا اس مثنوی کے ۳۱ صفحات ہیں، ابتدا میں چند صفحوں کا ایک ویباچہ بھی ہے،

"لے بش بہ ست قدرت کمری کر مت نہادہ تاجش انج"

مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے :-

الہی ہچو صبح سینہ بکشان

ز چاک سینہ ام خورشید بنائی

(۳) مطلع الانظار :- اس مثنوی کے دو مخطوطے نمبر ۴۵ اور ۱۰۴ اسٹیٹ لائبریری

حیدرآباد میں ہیں ان میں سے ایک کرم خوردہ ہے، اس میں آٹھ اوراق کا ایک

نثری ویباچہ بھی ہے جس میں مصنف لکھتے ہیں :

"مشرق زباز از ابنہ خورشید حمد خدائے بیزوال رشک خاور ساختم ہدائی

و اذ کذا اللہ کثیر العلم تفلحون، گوش ہوش رسیدہ انج"

یہ مثنوی ۱۰۰ میں تصنیف ہوئی جب مصنف ایران میں شاہ عباس کے دربار

میں محلے کی تنائیں دن گزار رہے تھے، شاہان گو لکنہ کی گذشتہ قدروانی کے اعتراف میں

یہ مثنوی شاہ لکنہ کے نام سے منسوب کی ہے، اس کے صفحات کی تعداد ۱۰۴ ہے اس کے چند اشعار یہ ہیں :

تہ گنج سخی آمد نخست

ساند چو بیایش سخی

ہرچہ در پی خانہ شدہ بیانست

صانع این گنبد فیروزہ رنگ

ہر پیدار کن اہ گر

روح یقین بخش ولی مقبلان

باغ دل آباد کن از نخل نود

(از صفحہ ۵۳) مقالہ دوم در بیان کیفیت طبع آدمی و بگونگی حال او

ایک ترا آدم خاکیت نام

خاک تو گر دیدہ چو آتش زچہ

طبع تو در اصل بود سرد خشک

طبع ترا سرد خد آفرید

جوش زدی تا ہمہ از سر شدی

خرمن شکش بگر بار نیست

خاک ترا بہ دم جاں کردہ اند

بہ دم جاں بارکش گل چرا

روح آہیں ات شدہ از بیم گشت

لو بو شہوار بیانرا بسفت

[اختتامیہ اشعار صفحہ ۱۰۴]

گشت دلش ساکن باغ بہشت

مطلع انظار بیک چلہ گشت

ہرچہ نہ با او است نباشد دست

بسرش افتادہ جدا از بدن

گرچہ چرخست ز نام خداست

اصل طراز نہادہ نہ پہلوی سنگ

۵۵ سپہر اندہ گر دوں بہر

خوردہ دیدہ صاحبہ لان

غنیچہ جاں پرور از آبہ سرور

از چہ شدہ شعلہ تو وقت عام

ہچو ہوا بہرک درکش نہ چہ

از چہ شدہ گرمیش افزونہ مشک

تا کہ شوی گنج گہرا کلید

مشک صفت دشمن گو ہر شدی

ہر گرت یک بباہ گریست

آومیت نام اندازاں کردہ اند

صاحب دل بچہ را نہ دل چرا

گشت دلش ساکن باغ بہشت

مطلع انظار بیک چلہ گشت

روح آہیں ات شدہ از بیم گشت

لو بو شہوار بیانرا بسفت

بود گذشتہ زربیع نخست
یکد نفیس ماندہ ز فصل بہار
شکر خدا ازین شکرستان من
شاہ تنگنا کہ خود عکس دوست
کردہ ام این نامہ بنامش تمام
روح آیین بہرہ دراز خواناد
بار خدا باز رہ عدل و داد
سرخوش از بادہ احساناد
خاطر ناظم کن از عشق شاد

عفو کنش حرم کہ شرمندہ است

مردہ تن یک بدل زندہ است

(۴) سیلی مجنوں :- یہ مثنوی بھی محمد قلی قطب شاہ کے نام سے معنون کی گئی ہے، دوسری مثنویوں کی طرح اس میں بھی چند صفحات کا دیباچہ ہے، اس میں ۱۹۰ صفحات ہیں، مثنوی کا آغاز ذیل کے شعر سے ہوتا ہے :-

اے حسن طراز عشق پرواز

انجام نمائے کار از آغاز

اس مثنوی میں میرزا نے نظامی گنجوی کی بڑی تعریف کی ہے، اور کئی شعرا پر تبصرہ بھی کیا ہے۔

(۵) آسمان مہمتم یا فلک لبروج :- نظامی کی ہفت پکیر کے پس منظر اور اسی پنج پر لکھی گئی ہے، اس میں ۸۴ صفحات ہیں، اس کا آغاز ذیل کے شعر سے ہوتا ہے :-

اے وہاں آفرین دل آیلے

وے خود از پنجایش را ہنمائے

اور اختتام ان اشعار پر ہوتا ہے

در نہ کات الف خردون ز ہزار

شد چون این کاخ سر بلند تمام

(۶) سکندر نامہ :- راقم کا خیال ہے کہ پانچویں مثنوی کا نام "سکندر نامہ" لکھی

مناسبت سے "قطب نامہ" ہونا چاہیے، افسوس ہے کہ اس کی کوئی نقل یا مخطوطہ منہد

کے کسی کتب خانے میں نہیں ہے، ڈاکٹر رضیہ اکبر (پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد)

نے اس کا ایک نسخہ ایران کے سفر میں کسی کتب خانے میں دیکھا ہے۔

طاہر نصر آبادی حدیقۃ العالم میں لکھتا ہے کہ روح الامین کے اشعار و نثر

بہت ہزار تھی، دست برد زمانہ کے ہاتھوں ان کا بیشتر کلام تلف ہو گیا، میرزا جو کہ نظامی سے

بہت متاثر تھے، اس لیے انھوں نے بعض دوسرے شعرا کی طرح نظامی ہی کا تتبع پسند کیا،

اس کے کلام میں شعری و ادبی محاسن بہت کم نظر آتے ہیں، ان کا دیوان حسن و عشق کے

فروغ و خیالات سے بھرا ہوا ہے، اس میں کوئی فلسفیانہ یا پرکشش تخیل نہیں ہے، یہی حال

مثنویوں کا ہے، البتہ کہیں کہیں نہرت ادا اور جدت تخیل کی جھلک نظر آتی ہے، جہاں

تک زبان و بیان کا تعلق ہے، میرزا کا طرز قدیم رنگ سخن میں ڈوبا ہوا ہے، رد و مرہ،

مجاورے، تلمیحات و تشبیہات میں بھی کوئی نہرت نہیں ہے، البتہ یہ چیز قابل تعریف

ہے کہ گونا گوں مصروفیات کے باوجود اس کی مشق سخن بھی جاری رہی، اسکی بیشتر

مثنویاں محمد قلی قطب شاہ کے نام سے منسوب ہیں، اگر ان کا وقت نظر سے مطالعہ کیا جائے

تو ان میں محمد قلی قطب شاہ کے حالات سے متعلق بہت سے نئے معادلات فراہم ہو سکتے ہیں،

میرزا کے معصروں میں ظہوری، ملک تھی، آتش، عوفی، ابو طالب کلیم، وحی، قاضی سمنانی

۱۰۔ میرک حسین الدین سبزوادی تھے، ایسے بلند پایہ شعراء کے سامنے میرزا کا چوراغ جلنا محال تھا، مگر اتنا کمنا چڑتا ہے کہ میرزا کو سخن فہمی اور سخن سنجی میں پورا ملک جھل تھا، انھوں نے وحشی اور کلیم جیسے شعراء کی سر پرستی کر کے انھیں شہرت و مہر بلند ہی عطا کی، پروفیسر فیاض الدین، دیوڑے میرزا کی ادبی صلاحیتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

‘He was a prominent literary artist of that period’ was distinguished for his celebrated imitations of Nizami’s *Masnawi* ^۱

میرزا سے متعلق ایچ، کے، شیروانی صاحب نے اپنی رائے کا اظہار یوں فرمایا ہے:-

In spite of his obvious preoccupations as a statesman and a soldier Mirza Mohammad Amin found time to compose some fine poetry. He was so confident of his own capacity that he, in a way, challenged such a masterly work as the *Khamseh Nizamiyeh* while the collection of his other poems both *Guzals* and *quatrains* called *Gulistan-e-Naz*, is a voluminous book of considerable merit.

A literary history of Persian Literature. T. N. Dehse
Mokd Auli Qutub Shah. H. K. Sherwani. P. 59. &

حوالہ جات

صفحہ نمبر	نام کتاب	مصنف یا مولف
۲۵۴ ص	تاریخ قطب شاہی	۱۔
۳۰ "	گزشتہ آصفی	۲۔ خواجہ غلام حسین خاں
حصہ اول ص ۲۹۷ حصہ دوم ص ۱۳۵	منتخب الباب	۳۔ خانی خاں
۱۷۹ ص	اے شارٹ سیر کی آف پرتگیزی لٹریچر	۴۔ دیو سے دی، این
۳۲۷، ۳۰۷، ۳۰۴، ۳۰۲ ص	سلطان محمد قلی قطب شاہ	۵۔ زور، ڈاکٹر محی الدین
۳۴۲، ۳۵۵، ۳۵۳		
	اردو شہ پار سے	۶۔ زور "
۷۰، ۴۰، ۴۱، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ ص	حیات میر محمد مہمن	۷۔ زور "
۱۸۵ "	شعرا العجم حصہ سوم	۸۔ شبلی نعمانی
۵۹، ۵۸ "	محمد قلی قطب شاہ [انگریزی]	۹۔ شروانی، ایچ، کے
۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰		
۲۹۲، ۲۵۹، ۱۱۱، ۱۱۰ ص	تاریخ گو لکنڈہ	۱۵۔ عبد المجید صدیقی
۹۹۷ "	اعمال صالح	۱۶۔ محمد صالح کنبو
۱۰۸ "	اقبال نامہ جہانگیر	۱۷۔ مستند خاں
۱۸۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۱۸۔ ملا نظام الدین احمد	
۳۲۱، ۳۸۸، ۳۰۲، ۳۹۲ "	تزک جہانگیری (ترجمہ مولوی احمد علی)	۱۹۔ نور الدین محمد جہانگیر
سالار جنگ لاہوری حیدر آباد	کلیات فارسی (قلمی)	۲۰۔ دہلی اسد اللہ

”سراجا منیر“

(علی و علی نقطہ نظر سے)

جناب محمد شہاب الدین صاحب ندوی، ناظم فرقانیہ اکیڈمی بنگلور

نیر فلکی قرآن کریم کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہماری دنیا کے لیے خالق عالم نے دو روشن چراغ مہیا کیے ہیں، ایک مادی اور دوسرا روحانی، یعنی ایک آفتاب عالم جو ہماری مادی کائنات کو روشن کرتا ہے اور دوسرا آفتاب رسالت جو ہماری روحانی دنیا کو منور کرتا ہے، ایک سے ہماری دنیوی ضروریات پوری ہوتی ہیں اور دوسرے سے روحانیت کی آبیاری اور اس کا نشوونما ہوتا ہے، اول سے حیوانی زندگی برقرار رہتی ہے، ثانی سے اخلاقی زندگی کی تعمیر و تکمیل ہوتی ہے، انسانیت کی بقا کے لیے یہ دونوں ضروری و لازمی ہیں، ان دونوں میں سے کسی ایک کا عدم ہمارے پورے عالم ارض کو تباہ کر دے گا، غالباً اسی بنا پر قرآن حکیم میں ان دونوں کو ”سراج“ (چراغ) سے تشبیہ دی گئی ہے، سورج کے بارے میں ارشاد:

تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا (فرقان - ۶۱)

اور ان میں رکھنے لیے ایک چراغ (سورج)

اور ایک روشنی دینے والا چاند بنا دیا۔

اس آیت کریمہ میں چراغ سے مراد سورج ہے، جیسا کہ ایک دوسرے موقع پر وضاحت کی گئی ہے،

وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا (ذوح: ۱۶) اور سورج کو اس لیے چراغ بنایا۔ ایک اور موقع پر اس کی وضاحت بھی فرمادی کہ یہ چراغ بہت زیادہ تابناک اور بھڑکدار ہے:

وَجَعَلْنَا سِرَاجًا زَهَّابًا (نبا: ۱۳) اور ہم نے ایک بھڑکدار چراغ بنا دیا ہے، اسی طرح آفتاب رسالت یعنی پیغمبر آخر زمان حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی سراج سے تشبیہ دی گئی ہے،

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (احزاب: ۴۵-۴۶) اے نبی ہم نے آپ کو تمام لوگوں کے لیے، نگران، مبشر اور متنبہ کرنے والا بنا کر بھیجا ہے دُاعِیًّا إِلَى اللَّهِ بِآذَانِهِ (احزاب: ۴۵-۴۶) اور روشن چراغ بنا دیا ہے،

قرآن مجید میں لفظ ”سراج“ کا تذکرہ ان ہی چار مقامات میں آیا ہے، اور پھر آفتاب عالم اور آفتاب رسالت کے کسی اور شے کو سراج سے تشبیہ نہیں دی گئی ہے، اس لیے سوال یہ ہے کہ خصوصیت کے ساتھ ان ہی دو کو سراج سے کیوں موسوم کیا گیا، اور اس میں کیا حکمت ہے؟ جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا، ایک سے اگر ہماری حیوانی زندگی برقرار رہتی ہے تو دوسرے سے روح کی غذا فراہم ہوتی ہے، اس مضمون میں ان ہی دو آفتابوں کی کارکردگیوں کا جائزہ لینا اور انسانی زندگی پر ان کے اثرات دکھانا مقصود ہے، اس لیے پہلے سورج کی ضرورت و اہمیت کا سائنسی نقطہ نظر سے ایک

روشنی و حرارت فراہم کر رہا ہے، اگر شمسی توانائی کے اخراج کی مقدار ظاہر کرنے والا کوئی میٹر لگا دیا جاتا جس طرح ہمارے گھروں میں اور کارخانوں میں بجلی کا صرف معلوم کرنے کے لیے لگا دیا جاتا ہے، تو شاید نوع انسانی کو ہر سال اور ہر مہینہ نہیں بلکہ ایک دن کی توانائی کا بل (۲۴ بجے) ادا کرنے کے لیے ہمارے سارے خزانے خالی ہو جاتے،

سورج کا نظم و ضبط | کمال یہ ہے کہ سورج اپنی روشنی و حرارت کا اخراج اور شعلہ نشانی انتہا درجہ منظم و منضبط طریقے سے کر رہا ہو جس میں کبھی کمی بیشی نہیں ہوتی، اور اس کو کسی قسم کی "مرمت" کی ضرورت نہیں پیش آتی، آپ اپنے روزمرہ کے معمولات اور سورج کے نظام الاوقات کا جائزہ لیکر دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ آپ کے مقررہ اوقات میں کچھ نہ کچھ تقدیم و تاخیر یا کوئی نقص و خرابی واقع ہو ہی جاتی ہے، مگر سورج کی رفتار اور اس کے طلوع و غروب کے نظام میں ایک منٹ بلکہ ایک سکنڈ کی بھی کمی بیشی نہیں ہوتی، اگر آپ کو سورج کا سال بھر کا نظام الاوقات معلوم ہو تو سال بھر کے کسی بھی موسم میں اور کسی بھی دن محض اس کے طلوع و غروب سے اپنی کلانی پر بندھی ہوئی گھڑی درست کر سکتے ہیں،

وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَوْمٍ فِي آفَاقٍ مُّابٍ تَابَ كَوَامٍ لِّكَامٍ
(رعدہ: ۲۰) ہر ایک ایک مقررہ وقت کے مطابق دوڑ رہا

پانی کی کارفرمائی | روشنی اور حرارت کے بعد پانی کے مسئلہ کو لیجئے، اس موقع پر یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ حیوانی زندگی کے لیے پانی کی کتنی اہمیت ہے، پانی قدرت کا آسان و دستِ علیہ ہے کہ اس کے بغیر تو ہمارے پیاس بھیج سکتا اور غذا ہی حاصل ہو سکتی ہے، کیونکہ ہر قسم کے نباتات محض پانی ہی کی بدولت سیراب ہوتے اور نشوونما پاتے ہیں،

جن سے ہمیں غلہ، پھل، میوے، ساگ، پات، ترکاریاں، سالے، حتیٰ کہ جلانے کی ٹکڑی، بھارتی، لکڑی، فرنیچر، دوائیں، سوتی کپڑے، برہ کا سامان، رسیاں، چٹائیاں، ٹاٹ، بوسے، دھاکا، کاغذ، کتابیں اور مختلف قسم کا سامان سب کچھ حاصل ہوتا ہے، گو یہ حیوانی زندگی کا دار و مدار تھا مگر نباتات پر منحصر ہے، اور نباتات پانی ہی کی بدولت نشوونما پاتے اور زندہ رہتے ہیں، اسی طرح نہانے دھونے، کھانا پکانے، وضو کرنے اور سردی گرمی سے بچاؤ اور مکانات کی تعمیر کے لیے بھی پانی ایک لازمی چیز اور بنیادی عنصر ہے، جس کے بغیر زندگی کے ہنگامے ایک دن کے لیے بھی جاری نہیں رہ سکتے،

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ
إِنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غُلْبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًّا مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِيْنًا مِّمَّا كُنتُمْ تَعْبَثُونَ
(عبس: ۲۴-۳۲)

پس انسان اپنی غذا کو غور سے دیکھے
اگر وہ کس طرح مہیا ہو جاتی ہے (حقیقت یہ ہے کہ ہم نے اوپر ڈھیریوں پانی برسایا، پھر زمین کو بچھاڑ ڈالا، پھر ہم نے اس میں ہر قسم کے غلے، انگور، ترکاریاں، زیتون، کھجور، خوب کھنے باغات، طرح طرح کے میوے اور شاداب گھاس پیدا کر دی، تمھارے لیے بھی اور تمھارے موشی کے لیے بھی۔

سورج ایک بھٹی | غرض یہ تمام وسائل زندگی اور حیاتیاتی کرشمے پانی ہی کی بدولت ظہور پذیر ہوتے ہیں، اور پانی سورج کی بدولت حاصل ہوتا ہے، خلاق عالم نے پانی کی فراہمی کیسے ایک عجیب و غریب اور حیرتناک نظام مقرر کیا ہے، جس کی بدولت حیوانات و نباتات کی زندگی برقرار رہتی ہے، کیا آپ جانتے ہیں کہ کنوؤں اور ٹالابوں اور ندی نالوں

میں پانی کہاں سے آتا ہے؟ آپ کہیں گے کہ بارش سے حاصل ہوتا ہے، سوال یہ ہے کہ خود بارش کہا پانی کہاں سے آتا ہے؟ آپ فوراً بول اٹھیں گے کہ بادلوں سے، آپ نے کبھی سوچا ہے کہ یہ کالے کالے بادل کہاں سے اور کیوں کر وجود میں آ جاتے ہیں؟ آپ کا جواب ہوگا کہ یہ بادل سائنٹفک نقطہ نظر سے دراصل پانی سے لہے ہوئے "مشکیزے" ہیں جن کا منبع سمندر ہے۔

آپ ایک برتن میں تھوڑا سا پانی چھلے پر گرم کیجئے، یا دھوپ میں رکھ دیجئے، تھوڑی دیر میں آپ دیکھیں گے کہ برتن خالی اور پانی غائب ہو گیا ہے، سوال یہ ہے کہ یہ پانی گیا کہاں؟ تو واقعہ یہ ہے کہ پانی گرمی کی وجہ سے بخارات یا بھاپ بن کر اوپر اٹھ کر بالائی فضاؤں میں پہنچ جاتا ہے، قدرت کے اس قانون کے مطابق سورج کی حرارت اور شعلہ فشانوں کی وجہ سے ہر منٹ کھربوں ٹن پانی سمندروں سے بخارات کی شکل میں اوپر اٹھتا رہتا ہے، اور ایک خاص بلندی پر پہنچ کر بادلوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے، یہ بادل فضاؤں میں سلق ہواؤں کے دوش پر سوار ہو کر ملک ملک کی سیر کرتے اور اذنِ الہی سے مختلف خطہ ہائے ارض کو بل تھل کر دیتے ہیں۔

یہ رب کائنات کی حکمت تخلیق کا ایک نمونہ اور لا جواب نمونہ ہے کہ اس نے مخلوقات کی زندگی و پرورش کی خاطر پانی کی فراہمی کے لیے سورج کو نوکر رکھا، جو نہ صرف ہمیں روشنی اور حرارت فراہم کرتا رہتا ہے، بلکہ ہمارے لیے سمندروں سے پانی بھی ٹرانسپورٹ کرتا رہتا ہے، اس لحاظ سے وہ ہمارے لیے ایک بہت بڑا "بھشتی" بھی ہے،

قرآنی انگشت | حسب ذیل آیت کریمہ میں ربوبیت کے اس ستر نہاں پر سے پردہ اٹھایا گیا ہے کہ بارش کا پانی دراصل سمندروں ہی سے آتا ہے :-

اَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ
اَنَّا نَنْزِلُهُ اَنْزَالًا مُّوَدَّدًا
اَمْ نَخْرُجُ الْمُنْزِلَ مِنْ اَنْثَاءٍ
جَعَلْنَاهُ اُجَاجًا فَلَوْلَا فُشْرُكُمْ
اَلَمْ يَكُنْ مِنْ اَمْرِ رَبِّكَ
اَلَمْ يَكُنْ مِنْ اَمْرِ رَبِّكَ
اَلَمْ يَكُنْ مِنْ اَمْرِ رَبِّكَ
اَلَمْ يَكُنْ مِنْ اَمْرِ رَبِّكَ

(واقفہ: ۶۸ - ۷۰)

اس میں یہ لطیف اشارہ ہے کہ بارش کا پانی درحقیقت سمندروں ہی سے آتا ہے، کیونکہ لفظ "اجاج" کے معنی کرٹوسے یا کھارسی کے ہیں، جو سمندری پانی کھارسی ہوتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ اگر رب العظیم مذکورہ بالا عجیب و غریب اور حکیمانہ طریقے پر سمندری پانی کی نیکی زائل نہ کر دیتا تو پھر صفحہ گستی پر کوئی بھی حیوان یا نبات زندہ نہ رہ سکتا، سب کے سب نمک بن جاتے اور پوری زمین نمک سے بھر جاتی، کیونکہ کرٹوسے یا کھارسی تقریباً ستر فیصد حصہ سمندروں ہی پر مشتمل ہے، صرف تیس فی صد حصہ خشکی، دنیا کے سمندروں میں اس قدر نمک پایا جاتا ہے کہ اگر اس کو نکال کر تمام براعظموں میں پھیلا دیا جائے تو ہر جگہ اور ہر مقام پر پانچ سو فٹ موٹی نمکین تر بن جائے گی، اور پورے کرٹوسے ارض پر ایک دبیز قسم کی نمک کی چادر چڑھ جائے گی، اور تمام چیزیں اور سارے حیوانات و نباتات نمک بن کر رہ جائیں گے، اس لیے حکیم مطلق کا یہ کتنا بڑا احسان اور اس کی رحمانیت کا کتنا بڑا منظر ہے کہ اس قسم کی ہلاکت آفرینیوں سے ہم کو محفوظ رکھا اور مخلوق پروری کی خاطر سمندروں سے حیرت انگیز طریقے سے نہایت درجہ شیریں اور حیات آفریں پانی بھی ہمیا کر دیا، جس سے تمام حیوانات و نباتات سیراب ہوتے اور اغوا ہمارے مزے لوٹتے ہیں، جس سے انسانوں کیلئے شکر گزار ہی ضروری ہے،

"قلولاشکر ون" کا یہی مقصد ہے۔

سورج ایک باد چھی | روشنی، حرارت اور پانی کے بعد اہمیت کے لحاظ سے غذا کا نمبر آتا ہے، سائنسی تحقیقات سے یہ بات پوری طرح ثابت ہو چکی ہے کہ سارے نباتات مرت دن کے وقت سورج کی روشنی ہی میں "غذا" تیار کرتے ہیں، سائنٹفک نقطہ نظر سے سارے درخت کی پتیوں میں نہایت درجہ نچھے نچھے ہرے رنگ (کلوروفل) کے خوردبینی ذرات ہوتے ہیں، جن کو سائنسی اصطلاح میں کلورو پلاسٹ (Chloroplast) کہا جاتا ہے، ان ہی ذرات کی بدولت پتیاں ہری دکھائی دیتی ہیں، یہی وہ حیرت انگیز ذرات ہیں، جو سورج کی کرنوں کے تعامل سے پانی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کو آمیزہ کر کے شکر (Carbohydrates) نشاستہ میں تبدیل کر دیتے ہیں، جو نہ صرف پودوں کی بلکہ تمام حیوانات کی بھی بنیادی غذا ہے، ہمارے جسم میں گرمی و حرارت اسی سے پیدا ہوتی ہے، یہاں پر یہ بات سمجھ لینی چاہیے کہ غلوں، پھلوں، والوں اور مختلف قسم کے میوہ جات کا اکثر حصہ کاربوہائیڈریٹ ہی پر مشتمل ہوتا ہے، جو صرف سورج کی روشنی ہی میں پیدا ہوتا اور پودان چڑھتا ہے، سورج کے اس تعامل کو سائنس کی اصطلاح میں "شعاعی ترکیب یا Photosynthesis" کہتے ہیں۔

وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ
الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ
يَلْقَآءَ رَبِّكُمْ تَوْقِنُونِ

اور اس نے آفتاب و ماہتاب کو کام میں لگایا (جو تمھارے لیے مختلف قسم کی خدمتیں انجام دیتے ہیں) ان میں سے ہر ایک کو ایک بالکل مقررہ وقت کے مطابق دوڑ رہا ہو وہ لاشعور تمھارے کو نبی و شریعہ تمام مسالما

کی تدبیر کر رہا ہے اور اپنے نشانات و

دلائل (درجہ بیت) کھول کھول بیان

کر رہا ہے، تاکہ تم اپنے رب کی ملاقات

کا یقین کر سکو۔

(درجہ : ۲)

اسباب اور مسبب الاسباب | اس آیت کریمہ میں یہ حقیقت بھی پوری طرح واضح کر دی گئی کہ اس کارخانہ عالم میں اگرچہ علت و معلول کا سلسلہ جاری کیا گیا ہے اور مظاہر فطرت مختلف خواص و طبائع رکھے گئے ہیں، مگر یہ مستقل بالذات نہیں ہیں، بلکہ ان سب کی باگ اور ذمام کارمد بر کائنات کے دست قدرت میں ہے، جیسا کہ تنبیہاً فرمادیا، "يُدَبِّرُ الْأَمْرَ" یعنی تمام معاملات کی تدبیر اصل میں وہی کر رہا ہے، اس لحاظ سے یہ ظاہری اسباب و علل بے جان پتلیوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، جن کے پس پردہ ایک منظم ہستی کی کارفرمائی جلوہ گر ہے، اس لیے نوع انسانی کو ان ظاہری اسباب و علل میں الجھ کر شرک اور مظاہر پرستی میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے، یہ کارخانہ فطرت ایک منظم پیمانے پر عبرت و بصیرت حاصل کرنے اور فکر و نظر میں جلا پیدا کرنے کی غرض سے تخلیق کیا گیا ہے، جن کے ذریعہ ایک شاہد حقیقی کا سراغ لگایا جاسکے جس کے جلووں سے صفو کائنات کے تمام اوراق روشن و منور ہیں۔

آفتاب ہر فن مولا | یہ چند بڑے بڑے فوائد ہیں، جو ہم کو اس نیر آسمانی سے حاصل ہوتے ہیں، ان کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد ہیں، مثلاً سورج ہی کی بدولت یہی بہت سی بیماریوں سے نجات ملتی ہے، اگر سورج نہ ہوتا تو بیماریاں پھیلانے والے جراثیم کا دور دورہ ہوتا، جو کہ ارض کو تباہ کر کے رکھ دیتے، کیونکہ ان جراثیم کی شرح پیدائش نہایت درجہ

میرے ہے۔ مگر سورج کی روشنی و گرمی ان جراثیم کو نابود کر دیتی اور ان کو بہت بڑی حد تک کم اور محدود کر دیتی ہے، اسی طرح آفتاب کی تازت سے مختلف قسم کی نمی اور خلوت بھی دور ہو جاتی ہے جراثیم یاں پھیلانے کا باعث بنتی، غرض آفتاب اور اس کے نظام میں بے انتہائی مصلحتیں مضمر ہیں، جنکے مطالعہ سے نقاشِ فطرت کی بمثالِ صنایعِ ظاہر ہوتی ہے۔ فتنبارک اللہ اَحْسَنُ الْخَالِقِينَ۔

(۲) آفتاب رسالت

صفت نبوی | یہ آفتاب عالم اور چراغ فلک کی حقیقت و ماہیت اور اسکی کارکردگیوں کا ایک مختصر سا جائزہ ہے۔ اب آفتاب رسالت اور اس کی ماہیت و کارکردگی کا بھی ایک جائزہ لے لیجئے، اس سے معلوم ہو گا کہ جس طرح چراغ فلک سے ہماری مادی زندگی کی ساری ضروریات پوری ہوتی ہیں اسی طرح رسالت سے ہماری روحانی زندگی کی حلہ حاجتیں بھی پوری اور اس کے نقش و نگار آراستہ ہوتے جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ جس خدا نے بنی نوع انسان کی مادی زندگی کی بقا کے لیے اس قسم کا اہتمام کیا ہو اور بغیر کسی رکاوٹ کے ان کی تمام ضروریات پوری کرتا چلا جا رہا ہو وہ انسان کے روحانی سدھار اور اس کے اخلاق و کردار کی تعمیر و تہذیب سے غافل کیسے رہ سکتا ہے۔

افترض عنکوالسن کہ کیا ہم تمھاری سبق آوری سے اس لیے صفا ان کنتہ قوماسہ فین رک جائیں کہ تم حد سے گزرنے والے بنجاء

حسب ذیل روایات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چند صفات بیان کی گئی ہیں، جن سے مفاد رسالت پر روشنی پڑتی ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِآذَانِهِ وَبِأَعْيُنِنَا رُحُوبُ الْأَعْيُنِ (۲۶-۲۵)

۱۔ نبی ہم نے آپ کو (تمام لوگوں کیلئے) شاہد، مبشر اور متنبہ کرنے والا بنا کر بھیجا ہے، نیز (اس نے آپ کو اللہ کی طرف بلانے والا۔ اسی کے حکم سے۔ اور روشن چراغ بنا دیا)

اس آیت کریمہ میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو پانچ صفات سے متصف کیا گیا ہے، (۱) شاہد (۲) مبشر (۳) نذیر (۴) داعی الی اللہ (۵) اور سراجا منیر یعنی روشن چراغ۔ اور پیر آخر زماں کی جو صفات بیان کی گئی ہیں، قرآن مجید کے کسی دوسرے مقام پر اتنی جامع انداز میں مذکور نہیں ہیں، ان صفات نبوی سے منکرینِ حدیث کا یہ خیال اطل ہو جاتا ہے کہ رسول کی حیثیت محض قاصد یا نامہ بردار کی ہوتی ہے، اور ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک داعی بھی ہوتا ہے، اور متنبہ کرنے والا بھی، شاہد بھی ہوتا ہے اور نگرانِ کار بھی، جس کا اسوۂ حسنہ (نمونہ زندگی) سب کے لیے واجب العمل اور جس کی اطاعت واجب التعمیل ہوتی ہے، اسی لیے اس کو ”سراجا منیر“ کہا گیا ہے، رسول کے منصب پر حسب ذیل آیت پوری روشنی ڈالتی ہے،

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ

وہی تو ہے جس نے ان پڑھوں میں انہی کی قوم سے ایک پیغمبر مبعوث کیا، جو ان کو خدا کے احکام پڑھ کر سناتا ہے، ان کو پاک و صاف کرتا ہے، اور ان کو کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔

(جمہد: ۲)

اس آیت کریمہ میں رسول کے چار فرائض شمار کرائے ہیں، (۱) تلاوت آیات،

(۲۱) تزکیہ نفوس (۳) تعلیم کتاب اور (۴) تعلیم حکمت، اگر غور کیا جائے تو یہ چار امور اور گناہی گئی پانچ صفات ہی کے دائرہ میں گھومتے نظر آئیں گے، صرف اسلوب اور تعبیر کا فرق ہے، اس حیثیت سے یہ دونوں مقامات ایک دوسرے کی تشریح و تفسیر کر رہے ہیں، منصب رسالت اگر منصب رسالت صرف نامہ بر ہی تک محدود ہوتا تو اس کے لیے "ملاوت آیات" کافی تھی، تزکیہ نفوس اور کتاب و حکمت کی تعلیم کی ضرورت نہیں تھی، لیکن ایک فکری و روحانی انقلاب برپا کرنے اور اخلاق و روحانیت کی تربیت اور نشوونما کے لیے لوگوں کی ٹریننگ بھی ضروری ہے، محض وعظوں اور لکچروں سے دنیا کی کاپاپٹ کبھی نہیں ہو سکتی، اسی لیے تزکیہ نفوس اہل رسالت کا ایک اہم ترین ہنر و نشانہ قرار دیا گیا ہے، یعنی رسول کا اصل منصب یہ ہے کہ وہ اپنے پیروں کی صحیح تربیت کے ذریعہ ان کے دلوں سے دنیاوی آلودگیوں کو نکال کر پاک و صاف کرے ان کو انسان کی طرح رہنا سکھائے، دن کی سیرت کو سنوارے، انہیں نظام عدل کا پابند بنائے اور ایک ایسی جماعت تیار کر دے جو دوسروں کی اصلاح و تربیت کا فرض انجام دے سکے۔

لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ

تاکہ تم نوع انسانی پر شاہد بن سکو

وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ

اور رسول تم پر شاہد رہے

شَهِيدًا (بقرہ: ۱۴۳)

یہاں شہادت کا لفظ بہت وسیع مفہوم میں ہے، جس میں یہ مفہوم بھی داخل ہو سکتا ہے، چنانچہ سورہ احزاب میں رسول کو "شاہد" (گواہ) قرار دیا گیا ہے، جو رسالت کا نمایاں ترین وصف ہے، اور اسی بنا پر اس کو "روشن چراغ" بھی کہا گیا ہے، یعنی

جس کی روشنی سے پوری روحانی کائنات منور اور بقعہ نور بن جائے اور انسانیت کی تمام اخلاقی بیماریاں دور ہو جائیں، جس طرح آفتاب سے انسان کی تمام مادی ضروریات پوری اور بہت سی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں، ظاہر ہے کہ یہ مقصد عظیم محض "نامہ بر ہی" سے حاصل نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کے لیے تربیت و نگرانی بھی ضروری تھی، تزکیہ نفوس کا صحیح مفہوم ہے ایک مقررہ "ٹریننگ کورس" یعنی "ملاوت کتاب" یا کتابی نظریات و تعلیمات کو عملاً بہت کر سکھانا اور پوری زندگی کو ربانی منشاق مقصد کے مطابق اسلامی سانچے میں ڈھالنا جس کی بنیاد فکر آخرت پر ہو، حقیقت یہ ہے کہ جب تک نفوس کا تزکیہ نہ ہو گا، انسان کی صحیح روحانی تربیت ہو سکے گی، نہ انسانی دل و دماغ خدا پرستانہ جذبات سے معمور ہو سکیں گے، نہ عمل صالح پیدا ہو سکے گا، نہ انفرادی و اجتماعی زندگی میں انسانی اعمال کی تطہیر ممکن ہو سکے گی، جس معاشرہ میں تقویٰ، اللہیت اور اخلاص کا فقدان ہو گا وہ کبھی نہیں سنو سکتا، اس میں تہذیب و شایستگی کے برگ و بار نہیں آسکتے، برائیوں اور خود غرضیوں کا خاتمہ نہیں ہو سکتا، انسانیت کی سطح بلند نہیں ہو سکتی، انسانی خواہشات اور برائیوں کا استیصال نہیں ہو سکتا، اور ملکوئی صفات پیدا نہیں ہو سکتیں، غرض تزکیہ نفوس کے بغیر ایک صالح، پاکیزہ اور متوازن معاشرہ کی تشکیل ممکن نہیں، کوئی انسان کسی استاد اور رہبر کے کی مدد کے بغیر محض کتابیں پڑھ کر ایک ماہر ڈاکٹر، جراح اور انجینیر وغیرہ نہیں بن سکتا، "تعلیم کتاب" سے دراصل صرف فکری و نظریاتی تبدیلی ہوتی ہے، زندگی میں انقلاب تزکیہ نفوس سے پیدا ہوتا ہے، ایک سے فکر و نظر کی اصلاح ہوتی ہے اور دوسرے عمل و کردار کی تعمیر ہوتی ہے، پہلی چیز دل و دماغ کی صفائی کرتی ہے، دوسری چیز

معاشرہ کی تظہیر کرتی ہے، غرض تزکیہ نفوس ہی سے تقویٰ و طہارت اور اخلاص و للہیت کے برگ و بار پیدا ہوتے ہیں جن سے انسانیت کی تعمیر نو ہوتی ہے۔

اسلامی تصوف | اسلام میں تصوف کی اصل غرض و غایت دراصل نفوس کا تزکیہ (عسقل کرنا) اور انسانی انا کو دور کر کے دل کو خوف، خشیت الہی سے معمور کرنا ہے، تاکہ انسان اپنے ہر عمل میں خدا کو حاضر و ناظر سمجھے اور جس چیز کو وہ "تعلیم کتاب" سے حاصل کر چکا ہے، اس کو مستحضر رکھے اور اپنی زندگی کو اس میں ڈھالنے کی کوشش کرے، حدیث میں ہے:

ان تعبدوا اللہ کانتم تراء
فان لکم تراء فانتم تراء

تم اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا کہ تم اس کو دیکھ رہے ہو، اگر تم اس کو نہ دیکھ سکو تو کم از کم اتنا تو ضرور تصور کرو کہ وہ تم کو

غزور دیکھ رہا ہے۔

(مسلم شریف)

یہاں عبادت سے مراد محض نماز و روزہ ہی نہیں بلکہ عبادت کے تمام مظاہر و محرکات ہیں، یعنی ہر کام اور ہر فعل خواہ وہ نماز و روزہ سے متعلق ہو یا معاشرتی زندگی سے، (انفرادی معاملات سے تعلق رکھتا ہو یا اجتماعی امور سے، قومی زندگی سے متعلق ہو یا بین الاقوامی روابط سے، ہر حال میں خدا کو حاضر و ناظر سمجھ کر اس کی مرضی و منشا کے مطابق ہونا چاہیے، ظاہر ہے کہ عظیم الشان مقصد تعمیر علی تربیت کے بعض و غلیظ اور نچروں سے حاصل نہیں ہو سکتا، اور یہ اعلیٰ اوصاف و صفات بغیر تربیتی کوشش کے محض کتابوں کے رٹ لینے سے پیدا نہیں ہو سکتے، بقول علامہ اقبال سے

یعقل جو مرد و پدیں کا کھیلتی ہے شکا
شربک شورش پنہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خود نے کہ بھی دیا لالہ تو کیا جاس
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

(باقی)

سیاست میں اسلام

(۴)

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق وارث المصنفین

الجزائر

آزاد الجزائر میں اسلام کا کردار نہایت اہم اور بحث طلب موضوع ہے، کیونکہ الجزائری باشندہ کے لیے اپنی انفرادی اور قومی شخصیت کو اجاگر کرنے کا ایک اہم ذریعہ اس وقت مذہب ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ الجزائر ابھی حال ہی میں ایک یورپین اور عیسائی طاقت سے شدید جدوجہد کے بعد آزاد ہوا ہے، اور اس بیرونی طاقت نے وہاں کی ثقافت پر ایک صدی سے زیادہ عرصہ تک نہایت گہرا اثر ڈالا اور اس کے متبذل طبقہ کو کافی حد تک اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے، اس لیے وہاں مذہب کے دو محاذ ہیں، ایک ثقافتی اور دوسرا سیاسی، دوسرا الفاظ میں انھیں اعتدال پسند اور اسلام نواز گردہ بھی کہہ سکے ہیں،

پہلے طبقہ کا نظریہ ہے کہ الجزائری انقلاب جو ابھی اپنی سماجی منزل تک محدود ہے اس کا رخ ایک سیکولر قوم پرست اور سوشلسٹ نظام کی طرف ہونا چاہیے، الجزائر کو ایک ایسی خود کفیل، یاسٹ بننا ہے جو دنیا کی ترقی پذیر اقوام کے پہلو بہ پہلو کھڑا سکے، اس لیے وہاں کے مارکس نواز اور ترقی پسند اپنے نظریات کی روشنی میں مرحوم جمال عبدالنہر

کی بہ نسبت صدر میٹو اور گسٹرو سے زیادہ قریب ہیں، زبانی طور پر وہ لوگ الجزائر کے اسلامی کردار کا بھی دم بھرتے ہیں، اس پر منونیت کا اظہار بھی کرتے ہیں کہ حمد غلامی میں قومی انفرادیت کو قائم رکھنے اور سیاسی انقلاب کی جدوجہد کو آگے بڑھانے میں اس کردار نے بہت نمایاں حصہ لیا ہے، لیکن اب جبکہ آزادی کی صبح روشن ہو چکی ہے، وہ مذہب کو دوسرے نمبر پر اہمیت دیتے ہیں،

اسلام پسند طبقہ کا نقطہ نظریہ ہے کہ تعمیری انقلاب کا رخ اسلام کی مسخ شدہ روایات اور طویل مدت تک کچی ہوئی روح کو از سر نو زندہ کرنے کی طرف ہونا چاہیے، تاکہ اس کو دہریت کے اثرات سے محفوظ رکھا جاسکے، لیکن یہ دونوں متضاد نظریے نفس تصوراتی ہیں، بیشتر الجزائر سی یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ وہ ان دونوں میں فی الواقع کس کے حامی ہیں، ان لوگوں کی تعداد بہت مختصر ہے جو ان نظریات میں سے کسی ایک کے واضح طور پر حامی ہیں،

جدیدیت اور اسلام پرستی کی کشمکش آزادی کی جدوجہد کے دوران میں صدی کی تیسری دہائی میں ظاہر ہوئی، مثالی الحاح (Messali el-Hadj) پہلے لیڈر تھے جنہوں نے الجزائر کی مکمل آزادی کا نعرہ لگایا، ان کی نظریات متقبل کے ایسے الجزائر پر تھیں جو ایک مسلم اور سوشلسٹ ریاست ہوگی، اسی دور میں فرحت عباسی جو فرانس کے ساتھ مساوات کی بنیاد پر مکمل انضمام کے حامی تھے، چاہتے تھے کہ مسلمان اپنے مذہب کو اپنی شخصیت کا عنصر ایک جزو بنا کر رکھیں، وہ فرانس کی باغی "علماء الزہام" کی ایک جماعت کے ممبر تھے، جسے شیخ بن بدیس نے ۱۹۳۱ء میں قائم کیا تھا، اس جماعت کا مقصد فرانس سے انضمام کر دینا تھا، اور عوام میں پہلی ہوئی مذہبی برائیوں کو دور کرنا تھا،

اس لیے مجلس علماء کے اراکین نے عربی و اسلامی علوم کو وسعت دی، انقلاب کی تحریک اگرچہ ان لوگوں نے شروع نہیں کی تھی، لیکن جلد ہی یہ لوگ آزادی کے طرفدار بن گئے،

فرجی انقلاب کے بیشتر قائدین جدت پسند تھے، لیکن وہ اس کو بھی پوری طرح محسوس کرتے تھے کہ مذہب کی جڑیں عوام خاص کر ناخواندہ طبقہ کے دلوں میں نہایت گہری جھی ہوئی ہیں، اور انہی عوام کو بناوت کے لیے تیار بھی کرنا تھا، یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ قومی محاذ آزادی، شراب کے استعمال کو غداری قرار دیتا تھا، اور نقاب کو بھی، جو الجزائر کی ثقافت کا ایک حصہ تھا، فرانس سے انضمام کے خلاف ایک اہم قدم شمار کرتا تھا، پھر بھی بیشتر مجاہدین آزادی نے مذہب کو اپنا مقصود نہیں بنایا بلکہ اسے سماجی تعمیر نو اور قومی آزادی کی راہ میں ایک وسیلہ اور منزل شمار کرتے تھے، اور ۱۹۵۴ء اور ۱۹۶۲ء کے درمیان اسلامیت اور جدیدیت دونوں کے علمبردار قومی آزادی کو ترجیح دیتے رہے،

آزادی کے ساتھ ہی مذکورہ بالا دونوں طبقوں کی کشمکش بالکل سامنے آگئی، یہ صحیح ہے کہ بعض امور میں بن بدیس کے ورثہ اور ترقی پسند دونوں متفق الراءے ہو جاتے تھے، لیکن اس وقت بھی ان کے دلائل اور انداز فکر میں کافی اختلاف ہوتا تھا، اسلام نواز طبقہ جن مذہبی رواجوں کو بدعت اور مذہب کی راہ میں رکاوٹ شمار کرتا تھا، ان کو جدیدیت پسند طبقہ بھی معاشرہ کی تعمیر نو میں سنگت تصور کرتا تھا، مگر جدوجہد آزادی میں علماء کے نمایاں کردار کی وجہ سے ان کی عزت ضرور تھی، لیکن ان لوگوں کو ملک کی سیاسی زندگی سے دور رکھا جاتا تھا، اور دور غلامی کی طرح

اب بھی حکومت مذہب پر حاوی رہی، مثلاً اوقاف پر اس کا مکمل اقتدار تھا، اور جنگ و ہار قانونی طور پر تسلیم شدہ کوئی مسلم تنظیم نہیں ہے۔

سابق صدر بن بیلہ اور ان کے ہمہ انداز مذہب اور عوام کے گہرے رشتے سے پوری طرح واقف تھے، اس لیے انھوں نے اسلام کو ثانوی درجہ میں رکھنے سے احتراز کیا، اور ہمسایہ ملک تونس کے صدر بورقیہ نے اسلام کو جس طرح جدید بنانے کی کوشش کی تھی، بن بیلہ نے اس سے بھی پرہیز کیا، شراب مسلمانوں کے لیے غیر قانونی قرار دیدی گئی، روزے کی پابندی سختی سے ہونے لگی، ۱۹۵۲ء میں قومی محاذ آزادی کے نوجوان ممبروں کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ عوام کو حتی المقدور روزے رکھنے کا پابند بنائیں، بن بیلہ، بشیر بومازہ حتی کہ کمیونسٹ رجحان والے محمد حربی بھی اسلام کو الجزائر کے سوشلزم اور ثقافت کا ایک اہم جزو قرار دیتے تھے، اپریل ۱۹۵۶ء میں جب قومی محاذ آزادی کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی تو مسلمانوں نے بن بیلہ کو مجبور کیا کہ وہ کمیونسٹ اخبار "الجریہ پبلکن" (Algeria Republicain) کی اشاعت پر قانونی پابندی عائد کریں، اس کانفرنس میں ایک قانون منظور کیا گیا جس کے مطابق عورتوں کی تعلیم پر بیت شرعی قرار دی گئی، الجزائر کے اہم اخبار "انفرنقی انقلاب" کے ایڈیٹر حربی کو ہٹا کر ان کی جگہ عمر و اوزرگین کو مقرر کیا گیا، جو کبھی کمیونسٹ رہ چکے تھے، مگر اب وہ اسلام اور عربی رجحانات کے دشمنوں پر کھلم کھلا حملہ کرتے اور ان لوگوں کی مذمت کرتے تھے جو غیر ملکی نظریات کے ذریعہ الجزائر کی آزادی کو ختم کرنا چاہتے تھے جب بن بیلہ نے اصلاحی اقدامات شروع کیے تو اسلام پرستوں نے دین کو قومی ملکیت میں بے جانے کی شدید مخالفت کی، ان مخالفین میں بن بیلہ کے وارث الابرار بھی پیش پیش تھے، وہ انجمن مسلمین "علما" کے صدر تھے، اس لیے سر

بردنی باشندوں کی متروکہ زمینوں کو قومی ملکیت میں لیکر انھیں کسانوں کے اجتماعی نظام کے تحت کر دیا گیا، گو یہ زمین الجزائر کا سب سے زرخیز حصہ تھی، لیکن اس کا رقبہ اس زمین کے مقابلہ میں کچھ نہ تھا، جواب بھی مسلم کسانوں کی ملکیت میں تھی، اس زمین کو آج تک قومی ملکیت میں لینے کی ہمت حکومت کو نہ ہو سکی۔

گورنمنٹ کو اس اقدام سے باز رکھنے کا سبب یہ نظریہ تھا کہ سوشلزم اور اسلام کبھی ہم آہنگ نہیں ہو سکتے، اور مذہب اسلام کے اصول و روایات اور نجی ملکیت کے درمیان گہرا رشتہ ہے، جدت پسند طبقہ اس کا جواب یہ دیتا ہے کہ ابتدائی دور میں اسلام خود ایک سوشلسٹ نظام تھا، جو امیروں کو غریبوں کے استحصال سے روکتا تھا، اسلام اور سوشلزم کی ہم آہنگی یا تضاد اور اسلام دوسرا یہ داری کے درمیان لازم ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر ہر مسلم ملک میں بحث جاری ہے،

جون ۱۹۶۵ء میں بن بیلہ کا زوال اگرچہ سیاسی وجوہ سے ہوا، خصوصاً اس وجہ سے کہ جس طرح وہ الجزائر کی تنظیم پر حاوی تھے، اسی طرح فوج پر بھی حاوی ہونا چاہتے تھے، لیکن الجزائر کے عوام کو بن بیلہ کے زوال کا قطعی صدمہ نہیں ہوا، اس کا خاص سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ عوام کو یہ یاد رکھانے میں ناکام رہے تھے کہ اسلام کے ساتھ ان کی وفاداری محض زبانی یا سیاسی نہیں ہے، ان کے نکتہ چینیوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ بن بیلہ "لینن امن انعام" لینے کے بعد حد درجہ مغرور ہو گئے تھے، اور انھوں نے مراکش سے سرحدی تنازعہ کے موقع پر چینی طرز کی نیلی وردی رائج کر لوگوں کو اور زیادہ ناراض کر دیا تھا، انہی کے دورِ صدرانہت میں الابرار بھی

کے لئے کوگر فٹار کے اس کو اذیت پہنچائی گئی تھی،

سنی ۱۹۶۵ء میں جب ابراہیمی کا انتقال ہوا تو بن بیلانے اس کے جنازہ میں بھی شرکت نہیں کی، حالانکہ الجزائر کی موجودہ تاریخ میں اس کا جنازہ اکی مقبولیت اور وسیع اثرات کا سب سے بڑا نمونہ تھا، بن بیلانے یہ بھی کہتے ہیں کہ اپنے اقتدار کے آخری دنوں میں وہ محمد حربی جیسے مارکسی مشیروں کے بہت زیادہ زیر اثر آگئے تھے،

ملک بنابی نے اپنی سوانح عمری میں بن بیلانے پر بعض ایسے الزامات لگائے ہیں جسے ان کی اور ان کے ہمنواؤں کے اسلام کو نظر انداز کرنے کی ذہنیت پر روشنی پڑتی ہے، وہ بن بیلانے کو ان لوگوں میں شمار کرتے ہیں جو بیرونی اصطلاحات اپنانے کی کوشش کرتے ہیں، چنانچہ ان کی اصطلاحات کچھ فرانسیسی اور کچھ روسی نوعیت کی ہیں، یہ لوگ الجزائر اور اس کے عوام کی روح سے قطعی واقف نہیں، وہ ایسے بیرونی کیرٹے ہیں جو قومی خصوصیات کو تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں، ملک بنابی عرصہ دراز تک اسلام میں از سر نو زندگی پیدا کرنے کی کوشش میں رہے، اور اس وقت وہ الجزائر یونیورسٹی میں علوم اعلیٰ کے ڈائرکٹر ہیں،

بن بیلانے اس سے بھی زیادہ شدید حلقے محمدی سعیدی نے کیے ہیں، وہ الجزائر کے نائب صدر کے عہدہ پر فائز رہ چکے ہیں، اور اب انہیں حکمرانوں سے اپنی وفاداری وابستہ کر لی ہے، رسالہ "افرنقی انقلاب" جولائی ۱۹۶۵ء میں لکھتے ہیں:-

"..... مسلمان ہونا تو درکنار بن بیلانے الجزائر میں اسلام سے بالکل ہی مختلف نظریات، انجک کرنے کے لیے کوشاں تھے، یہی سبب ہے کہ مذہب پرست طبقہ آج

بن بیلانے عوام دشمن اور اسلام دشمن کے لیے کوئی بہرہ دہی نہیں رکھتا،

اس لیے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ ۱۹ جون ۱۹۶۵ء کے انقلاب میں بن بیلانے کا آفتاب اقبال غروب ہونے کے بعد مارکس نواز مثلاً محمد حربی، حسین زہونی، بشیر حاجی ملی وغیرہ خاص طور پر نشانہ بنائے گئے، الجزائر کے موجودہ صدر کرنل بومدین کی مخالفت کا بڑا سبب جدیدیت پسندوں کی نگاہیں یہ ہے کہ وہ بومدین میں ایک خاص قسم کی مذہبیت، آمریت اور بورژوائیت کی آمیزش ہے، جانے ازہر کے فارغ التحصیل ہیں، اور اس لحاظ سے تمام الجزائر یونیورسٹیوں میں ممتاز اور نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، کیونکہ ملک کے دوسرے تمام قائدین فرانسیسی تعلیم یافتہ ہیں،

جیسا کہ اوپر مذکور ہوا، بن بیلانے کے زوال میں دیگر عوامل کے ساتھ ایک بڑا سبب ان کی غیر اسلامی روش تھی، مگر اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہیے کہ ان کے بعد کے ارباب حکومت الجزائر سماج میں اسلام کی روح بھونکنے پر مستعد ہیں، خود بومدین کو بھی کٹر اسلام پرست سمجھنا صحیح نہیں ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ جن اہل قلم کی تحریروں اور خیالات کو پسند کرتے ہیں ان میں "فرانس فینن" کا نام بھی ہے، یہ وہ شخص ہے جو انقلابی افریقہ میں نیگرو تحریک سے وابستہ ہے، اور جس نے اپنی تحریروں سے الجزائر کی جدوجہد حریت میں نمایاں رول ادا کیا، ہے، ایک زمانہ میں وہ قومی محاذ آزادی کے آرگن "المجاہد" کا ایڈیٹر بھی رہ چکا ہے، غرض فینن نظریاتی طور پر بالکل سیکولر ہے،

کرنل بومدین نہ تو یونیورسٹی کے طلبہ کے مخالف ہیں اور نہ فرانس میں الجزائر

مزدوروں کی تنظیم سے انھیں کوئی خاصیت ہے۔ اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہو کہ الجزائر میں انقلاب کے ان بنیادی اصولوں سے منحرف ہیں، جو ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء میں تریپولی میں وجود میں آئے تھے، یہ اصول تعلیم میں اسلام کی مداخلت اور ملک کے اہل مسائل کو پس پشت ڈالنے کی مذمت کرتے ہیں، ۱۹۵۷ء کے قانون میں اگرچہ اس کو تسلیم کیا گیا ہے کہ "الجزائر ایک اسلامی عرب حکومت ہے" لیکن اسی مسئلہ میں یہ بھی ہے کہ الجزائر کی عرب اسلامی حیثیت اسے کسی خاص طرز زندگی کا پابند نہیں بناتی ہے، اور الجزائر میں انقلاب اسلام کو اس کی صحیح اور ترقی یافتہ شکل میں پیش کرنے کی کوشش کرے گا، ان دونوں تجویزوں میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ الجزائر کا کچر کو قومی، متحرک اور سائنٹفک ہونا چاہیے، بنیابی اور اوزن گین جیسے دانشوروں کا کہنا ہے کہ تجدید کردہ اسلام اور آفاقی انسانی قدروں میں کوئی تضاد نہیں ہے، اور توفیق احمد المدنی جو ایک مشہور مصلح ہیں، کہتے ہیں کہ اسلام خود سوشلسٹ ہے، کیونکہ اصول مساوات پر مبنی ہے، اس لیے ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں میں اسلام نواز اور جدیدیت پسند طبقوں میں مفاہمت کی شکل پیدا ہو جائے، موجودہ وزیر تعلیم احمد طالب (جو ابراہیمی کے فرزند اور فریسی تعلیم یافتہ ہیں) ایسی مفاہمت کے ہمنواؤں کے بہت سرگرم رکن ہیں،

مذکورہ بالا تجویزوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر الجزائر میں معاشرہ کو کسی ایک مخصوص اصول کا (خواہ وہ جدیدیت پسندی کا ہو یا مارکسیت کا یا مکمل طور پر اسلامی) پابند کیا گیا تو سماجی انتشار پیدا ہوگا، اور ملک کا مستقبل خطرہ میں پڑ جائے گا، اس سے انکار نہیں کہ مذکورہ دونوں طبقوں کے درمیان مصالحت و مفاہمت وقت کی ایک

اہم ضرورت ہے، لیکن فی الحال اس سے بھی شدید ضرورت اس بات کی ہے کہ ان دونوں ہی نظریات کو اعتدال کے ساتھ پنپنے دیا جائے، کیونکہ الجزائر میں ہمیشہ ریت پسندی اور جدیدیت کے درمیان کشمکش جاری رہے گی، اور جب بھی کسی ایک کی طرف زیادہ جھکنے کا رجحان پیدا ہوگا تو دوسری سمت مخالفت میں شدت پیدا ہوگی۔
دہشتہ: ڈاکٹر ڈیوڈ اس، گارڈن، پرنسپل تاریخ یورپ امریکن یونیورسٹی، برٹش
اضافہ از مترجم :-

نامنٹل مقالہ نگار نے مذکورہ بالا سطور میں الجزائر کی تحریک آزادی کے سلسلہ میں سرسری اشارات پر اکتفا کیا ہے، اور ان تفصیلات کے ذکر سے بالکل سکوت اختیار کیا ہے جو نہ صرف الجزائر بلکہ عالمی تاریخ کا ایک زریں باب ہیں، فرانس کے جنگل سے رہائی کے لیے کابل سات سال تک جانفروشی اور دس لاکھ فرزندوں کا خون دیکھ حصول آزادی کی مثال شاید ہی کہیں اور مل سکے، اس لیے ذیل میں الجزائر اور اس کی تحریک حریت کا ایک اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے،

الجزائر جے انگریزی میں الجیریا اور الجیرن بھی کہا جاتا ہے، شمالی افریقہ کا ایک بھاری مسلم اکثریت کا خطہ ہے، اس کے مشرق میں لیبیا و تیونس، مغرب میں مراکش، جنوب میں مالی و تانجیر اور شمال میں بحر روم واقع ہے، اس کا رقبہ ۲۳ لاکھ ۸۰ ہزار سات سو اکتالیس مربع کیلو میٹر ہے، یہاں مسلمان نوے فیصد ہیں، رقبہ کی وسعت کے مقابلہ میں آبادی کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ اس علاقے کا بیشتر جنوبی حصہ صحرا پر مشتمل ہے جو بالکل غیر آباد ہے،

الجزائر جو کہ فرانس کے جنوبی ساحل کے عین بالمقابل واقع ہے، اس لیے وہ ہمیشہ

اس حقیقت انکار ممکن نہیں کہ الجزائر کی آزادی میں احمد بن بیلانے بہت نمایاں کردار ادا کیا تھا لیکن جس طرح ہر انقلابی کچھ عرصہ کے بعد ڈکٹیٹر کا روپ اختیار کر لیتا ہے، اسی طرح بن بیلانے بھی آمریت کا لباس پہن لیا اور جس اسلام کا علم بلند کر کے یہ روز عید دیکھنا نصیب ہوا تھا، رفتہ رفتہ بن بیلانے اس کو طاق نسیان کے حوالہ کر دیا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس بلند نصب العین کی خاطر عوام نے اپنے سردھڑکی بازی لگا لی تھی، وہ بن بیلانے اس سے انحراف کی اجازت کسی قیمت پر نہ دے سکتے تھے، چنانچہ بن بیلانے جن کی شہرت و مقبولیت اوج کمال کو پہنچ گئی تھی، قمر اوبار میں گر گئے، ان کے جانشین کرنل حوری بومدین نے اس راز کو پوری طرح سمجھ لیا ہے اس لیے الجزائر کا اسلام نواز طبقہ بھی ان کی توصیف میں رطب اللسان ہے، اور جدت پسند گروہ میں بھی وہ اپنی پگھلار پالیسیوں کے باعث مقبول ہیں، اسلام اور اسلامیت کی ترقی میں اس وقت الجزائر افریقہ کے تمام ممالک میں ایک روشنی کے ستارہ کی حیثیت رکھتا ہے، گذشتہ عرب اسرائیل جنگ میں عربوں کی ذلت آمیز شکست کے بعد جہاں مراکش کے شاہ حسن ثانی نے ایمان افروز صدا بلند کی تھی، وہیں کرنل بومدین نے بھی کہا تھا کہ

”گو مشرق وسطیٰ کے تمام ممالک نے جنگ بندی قبول کر لی ہے، لیکن الجزائر اس تجویز کو قبول نہیں کر سکتا، اور وہ اس وقت تک حالت جنگ میں رہے گا جب تک کہ سرزمین قدس اسرائیل کے ناپاک قبضہ سے خالی نہیں ہو جاتی۔“

ڈاکٹر ڈیوڈ کے مذکورہ بالا مقالہ سے ایسا متبادر ہوتا ہے کہ بومدین محض ظاہر طور پر اپنی اسلام پرستی کا ثبوت دیتے ہیں، لیکن صدر موصوت کے اوپر کے بیان سے اس کی پوری تردید ہو جاتی ہے۔

افکار اقبال پیام مشرق کے آئینے میں

از جناب حافظ محمد طاہر علی صاحب ایم اے، لکچرار شعبہ عربی و فارسی و اسلامیات
دشوا بھارتی یونیورسٹی، شانتی کمپین

ڈاکٹر اقبال ایک مرد حق شناس، واقف اسرار حیات، دانائے رموز کائنات اور انسانی عظمت کے پر جوش مبلغ تھے، مغربی اور مشرقی فلسفوں کے تقابلی مطالعہ نے ان کے اندر فکری بلندی اور وسیع النظری پیدا کی، اور مغرب کے تصوراتی و مادی نظریات فلسفے کا کھوکھلا پن اور مشرق کی اخلاقی و روحانی عظمت و برتری بھی ان پر واضح کر دی، دوسری طرف ان کا دل عشق رسول سے سرشار تھا، مغربی فلسفیوں نے جو نظریاتی بت تراشے تھے، اقبال نے جنون عشق میں ان پر تیشہ زنی شروع کر دی اور ساز عشق پر وہ دگداز و پرسوز ترانہ چھیڑا کہ دنیا سے فکر و نظر میں انقلاب عظیم برپا ہو گیا،

نفرہ زد عشق کہ خونین جگر پیدا شد حسن لرزید کہ صاحب نظری پیدا شد
نظرت آشفست کہ از خاکِ جهان مجبور خود گری خود شکنی خود نگری پیدا شد

اقبال کے افکار نے نہ صرف مشرق بلکہ مغرب کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا اور پروفیسر نکلسن نے ”اسرار خودی“ کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اقبال کے فلسفہ خودی سے مغرب کو

دانشناس کرایا لیکن اسرار خودی میں اقبال فلسفی زیادہ اور شاعر کم نظر آتے ہیں، اس کے مقابلہ میں پیام شرق میں ان کی فلسفیانہ اور شاعرانہ دونوں حیثیتیں متوازن نظر آتی ہیں اور ریاضیات، قطعات، غزلوں اور نظموں پر اقبال کو جو دسترس حاصل ہے پیام شرق کا نمونہ ہے، اسی طرح وسعت تخیل، تنوع مضامین، سلاست و روانی اور موسیقیت کے اعتبار سے بھی پیام شرق، اسرار خودی اور رموز بچہ خودی سے زیادہ دلکش اور پُر اثر ہے، بعض نظمیں مثلاً سرود انجم، نواۓ وقت، نغمہ ساربان، حجاز، بہار وغیرہ اپنی ہیئت اور اسلوب کے اعتبار سے قافی کے کلام سے مشابہ ہیں، اور ان نظموں کی موسیقیت پڑھنے والے پر وجد و کیف کا عالم طاری کر دیتی ہے،

ان ادبی شعری محاسن کے باوجود پیام شرق میں فکر شاعری پر مقدم ہے، اس میں "مے باقی" کے عنوان سے جو غزلیں ہیں وہ حدیث زمان نہیں، حدیث زلیست ہیں اور ان میں اقبال زلف معشوق نہیں بلکہ گیسوئے حیات سنوارتے نظر آتے ہیں، جو شخص ان میں رومانیت کی چاشنی اور زلف و لب و رخسار کا حسن تلاش کرتا ہے، اس کو خود بھی مایوسی ہوتی ہے، اور اقبال بھی اس سے شاکی ہوتے ہیں، چنانچہ کہتے ہیں:-

آشای من زمین بیگاز رفت	از خمستانم تھی پیمانہ رفت
من شکو و خسروی اور اودھم	تاج کسری زیر پای او نہم
او حدیث و لبریں خواہد زین	زنگ و آب شاعری خواہد زین
کم نظر بیتا بی جانم نہ یہ	آشکارم دید و پنهانم نہ یہ
برگ گل ز گیسو زلفون من است	مصرع من قطر خون من است

لے چشک بھنور اعلیٰ حضرت امیر امان اللہ خاں

اقبال نے پیام شرق جوہی کے مشہور فلسفی شاعر گوٹے کے دیوان کے جواب میں لکھا ہے، چنانچہ کہتے ہیں:-

پر مغرب شاعر المانوی	آن تخیل شیوہ ہی ہوسوی
بت نقش شاہان شوخ و شنگ	داو مشرق را اسلامی از فرنگ
در جوابش گفتہ ام پیغام شرق	ماہ تاباں رخیستم بر شام شرق

لیکن اقبال اور گوٹے میں جو فرق ہے اس کا احساس اقبال کو بھی ہے، گوٹے مشرق کے وجد آفریں ترنم اور پرسوز تغزل پر سر تو ضرور دھنستا ہے لیکن اس کے اخلاقیات و روحانیت سے کوئی تاثر قبول نہیں کرتا، اس نے مغرب میں آنکھ کھولی اور مغربی نصاب میں تربیت پائی، اس لیے اس میں شوخی، تیزی اور طرازی ہے، اور اسکے نغمے سارا چمن گونج اٹھا، لیکن اقبال مشرق کا پروردہ ہے، اس میں وہ جیبا کی نہیں ہے، مگر اس کا کلام عجیب و روحانیت سے لبریز اور پیران مشرق کے نالوں سے پرسوز ہے، اگرچہ دونوں "داناے ضمیر کائنات" اور "گوہر ارجمند تابدار" ہیں، لیکن ایک صدف سے باہر اپنی آب و تاب سے نگاہوں کو خیرہ کر رہا ہے، اور دوسرا آغوش صدف میں پناہ ہے، گوٹے کے ساتھ اپنا موازنہ کرتے ہوئے اقبال نے اس فرق کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے:-

لے گوٹے جوہن کا مشہور شاعر، ناول نگار، ڈرامہ نگار، ساکھان اور فلسفی تھا، وہ ۱۸۲۹ء میں فرانکفرٹ میں پیدا ہوا، مغربی ہی میں اس نے متعدد نظمیں کہیں، وہ فلسفہ، سائنس، علم نجوم، مذہبیات اور تصوف سے دلچسپی رکھتا تھا اور فلسفین کانسٹنٹین شلیر اور اسپنوزا سے متاثر تھا، اس نے حافظ، عطار، سعدی اور فردوسی سے بھی استفادہ کیا، جس سے اسے انشعب تخیل کیلئے ہمیز کا کام کیا اور اسکے تخیل کی بلند پروازی نے مغربی دیوان کی شکل اختیار کر لی، جس کے ذریعہ گوٹے نے جوہن ادبیات میں عجیب و غریب پیدا کرنے کی کوشش کی، اسی دیوان کے جواب میں پیام شرق لکھا گیا، گوٹے نے ۱۸۹۳ء میں دیر میں وفات پائی، اسے چشک بھنور اعلیٰ حضرت امیر امان اللہ خاں،

اودا فرنگی جواناں شل برق
اود چن زادی چن پروردہ ای
اود چ بلبل در چن فردوس گوش
ہر دو داناںی ضمیر کائنات
ہر دو خنجر صبح خند آئینہ فام
ہر دو گوہر ارجمند تابدار
اود شوقی ورتہ قلزم تمیید
من باغوشِ ممدت تا ہم ہنوز
شعلہ من اندوم پیرانِ شرق
من و میدم از زمین مردہ ای
من بصر اچوں جس گرم خروش
ہر دو پیغام حیات اندر مات
اود برہنہ من ہنوز اندر نیام
زادہ دریای ناپید اکسار
تا گریبانِ صدف را بردرید
در ضمیر بجزایا ہم ہنوز

اقبال نے پیام شرق کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ لالہ طور، افکار، سبے باقی اور نقش فرنگ۔ ان میں کورانہ تقلید، فلسفہ حکمت، عقل، حقیقت زندگی، جدوجہد، سیاست، جمہوریت، خودی اور عظمت انسان کے متعلق اپنے نظریات پیش کیے ہیں۔ اور مغربی فلاسفہ اور شعراء پر اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں تبصرے بھی کیے ہیں۔ اذیل میں پیام شرق کی روشنی میں ان عنوانات سے متعلق افکار اقبال کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے۔

کورانہ تقلید | اقبال کورانہ تقلید کے قائل نہیں، تقلید کو گناہ عظیم سمجھتے ہیں، اور اپنی راہ خود نکالنے کا درس دیتے ہیں۔ اس کو وہ اس موثر مثال سے سمجھاتے ہیں کہ اگر تقلید اچھی چیز ہوتی تو پیغمبر اپنے آباء و جداد کی تقلید کرتے۔

یہ خوشی بودے اگر مرد نکو ہے
اگر تقلید بودے شیوہ خوب
ز بند پاستاں آزاد رفتے
پیغمبر ہم را جداد رفتے

لے پیش کش بخور اعلیٰ حضرت امیر امان اللہ خاں سے خودہ

دوسری جگہ کہتے ہیں:

تراش از تیشہ خود جادوہ خویش
گرازدست تو کار نادر آید
مغرب کے بعض فلسفیانہ نظریات کے قائل ہوتے ہوئے بھی تقلید کی مخالفت کی بنا پر ان نظریات سے بالکل متفق نہیں، بلکہ اس کی مخالفت کرتے ہیں، البتہ یہ مخالفت غیر مشروط نہیں ہے، کیونکہ اقبال خود فلسفی تھے، اور ان کا سارا کلام فلسفیانہ خیالات سے معمور ہے۔

فلسفہ | اقبال تہا فلسفہ کو علم و یقین کا ذریعہ نہیں سمجھتے، ان کے نزدیک فلسفہ ایک کاربے پایاں ہے جس کی تحصیل کے لیے صرف دبستان میں زانوئے تلمذتہ نہ کرنا کافی نہیں ہے، بلکہ سب ذروں کی بھی ضرورت ہے:

حکمت و فلسفہ کاری ست کہ پایانش نیست
سیلئی عشق و محبت بہدبتانش نیست
مغرب بعض دماغ کی فسوں گری کے ذریعہ حقیقتِ عالم کو بانے کی کوشش کرتا ہے، اس لیے داناںی فرنگ کو خطاب کر کے کہتے ہیں:

دانش آمد و ختمہ و ن زکف انداختہ
آہ زان نقد گرانماہ کہ در باخستہ
اقبال کا خیال ہے کہ محض فلسفہ کے ذریعہ کچھ حاصل نہیں ہوتا:

دشمت و کسار نور دید و غزالی نگر رفت
طوف گلشن زودیک گل برگیر بانش نیست
اس لیے عشق کی زبان سے علم کو پیغام دیتے ہیں:

بیایک ذرہ از درد و دلم گیر
تہ گردوں بہشت جادو ایں ساز

لہ لا طور سے پیام سے ایضاً کہ ایضاً سے مآوردہ علم و عشق

اقبال فلسفہ سے زیادہ فلسفی پر تنقید کرتے ہیں، ان کے نزدیک فلسفی گم کردہ منزل ہوتے ہیں، وہ بحر حقیقت میں غواہی ضرور کرتے اور لولائے لالہ کی تلاش میں رہتے ہیں، لیکن گوداب میں بھٹس کر اسی کو منزل سمجھ بیٹھتے ہیں، اور تہ تک نہیں پہنچ پاتے، اس لیے گو ہر راہ ان کے ہاتھ نہیں آتا۔

جو علی اندر غبارِ ناقہ گم دستِ روی پر وہ محل گرفت
اس فرود ترف تا گو ہر رسید آں بگردانی چون خس منزل گرفت

اقبال کہتے ہیں کہ فلسفی دماغ کے درجوں کو تو کھول سکتا ہے، لیکن دل میں سوز و گداز نہیں پیدا کر سکتا، اور اس کو وہ حرارت نہیں بخشتا جس سے زندگی عبارت ہے، اس لیے وہ فلسفیوں سے دور بھاگنے کی تلقین کرتے ہیں،

زمرہ فیسوں گری خورد بہ پیدن دل زندہ ز کشتِ فلسفیاں در بحریم سوز و گداز

حکمتِ اہلکیتِ فرنگ کو اقبال سامانِ موت کہتے ہیں، اپنی نظم "حکمتِ فرنگ" میں ایک ایہ الفاظ کی زبان سے "جنسورِ یزدان پاک" یہ شکایت کرتے ہیں کہ تیرا فرشتہ اجل آج بھی روح قبض کرنے کے وہی فرسودہ طریقہ استعمال کرتا ہے، حالانکہ حکمتِ فرنگ نے موت کے نئے نئے سامان اور طریقے ایجاد کر دیے ہیں،

کشہ گردانہ دیشہ پر کار مرگ ہمہ حکمتِ اد پرستار مرگ

اس لیے بے دریغ جان لینے کے طریقے سیکھنے کے لیے اپنے فرشتہ کو فرنگستان بھیج

فرست ایں کہن ابدا در فرنگ کہ گیر دفن کشتن سپید رنگ

لیکن اقبال حکمت کے مطلق مخالف نہیں، اس کو وہ "خیر کثیر" کہتے ہیں:

۱۰ حکمت و خیر معنی اتی ۱۱ حکمت فرنگ ۱۲ قرآن سورۃ البقرۃ آیت ۲۰۶ (من یوت الحکمۃ فقد اوتی خیرا کثیرا)

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا اس خیر را بینی بگیر

بلکہ اس کو وجہ ان کا تابع کرنا چاہتے ہیں،

عقل اقبال کے نزدیک محض عقل باعث تخریب جہاں ہے، اور جو ایسے حق کو چون و چرا

کی وادی میں بھٹکاتی ہے، کیونکہ وہ ادراکِ وجدانی کی قائل نہیں، بلکہ عقلی ادراک

کا تجزیہ کرنے کے لیے پریچ راہوں سے گذرتی ہے، اس لیے خود جاوہِ مستقیم سے بھٹکتی جاتی

ہے، اور کسی مسئلہ کی عقدہ کشائی کے بجائے اس کو اور شور و لیدہ بنا دیتی ہے:

چہ کنم کہ عقل بہانہ جو گر ہے بروی گروہ زند نظری کہ گردش چشم تو شکند طلسم مجازن

اس لیے وہ جستجوئے حقیقت میں محض عقل کی رہبری پر بھروسہ نہیں کرتے، انکا خیال

ہے کہ عقل ہمیشہ شک و شبہ میں مبتلا رہتی ہے، اس کے برعکس عشق یقین کی سرحد پر پہنچا دیتا

ہے، اقبال عقل کو کہیں "بہانہ جو" اور کہیں "منوں پیشہ" کے نام سے یاد کرتے ہیں، عقل

کی مذمت میں اقبال اور برگسان دونوں متفق ہیں، لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ

برگسان عقل کو قطعی طور پر قابلِ مذمت قرار دیتا ہے، اور اقبال عقل کو تا مہر قابلِ مذمت

نہیں قرار دیتے، ان کے نزدیک بھی عقل جو اپنے جلوہ بیباک سے سارے جہان میں آگ

لگاتی ہے، اگر عشق سے آئین جہاں تاباں یکھ لے تو دوسری ہی چیز بن جائے گی۔

عقلے کہ جہاں سوز و یک جلوہ بیباکش از عشق بیاموزد آئین جہاں تاباں

۱۰ پیش بھنور اعلیٰ حضرت امیر امان اللہ خاں ۱۱ سے باقی ۱۲ ہنری برگسان فرانس کا مشہور فلسفی اور اقبال کا

ہمعصر تھا، وہ ۱۸۵۹ء میں پیرس میں پیدا ہوا، ۱۹۱۹ء میں فرانس کے ایک کالج میں فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا اور

۱۹۲۱ء میں اس عہدہ پر فائز ہوا، ۱۹۲۲ء میں اس کو ادب پر فوہلی پرائز ملا، اس نے زمان و مکان، جبر و اختیار، عقل و وجد،

حقیقت و خیال اور اخلاقیات و مذہب پر متعدد تصانیف چھوڑی ہیں، اقبال نے برگسان پر کئی اشعار لکھے ہیں، برگسان نے ۱۹۲۱ء میں وفات پائی ۱۲ کے Global, his art and thought از اس، اس

وجہ اس ۱۰۱ سے عشق

سیاست | پیام مشرق میں اقبال نے مغربی سیاست پر بھی جا بجا چلے کیے ہیں، مغربی سیاست پر اظہار خیال کرتے وقت اقبال کا لہجہ سخت ہو جاتا ہے، وہ فلسفی اور سیاست دان کا موازنہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: فلسفی را با سیاست دان یک نیزان سنگ چشم آں خورشید کوئے، دیدہ کہ ایں بانی آں تراشد قول حق را بحت ناستوار ایں تراشد قول باطل را و بیل مکتے دوسری جگہ کہتے ہیں:-

برقند تاروش رزم درین بزم کہن دردمندان جہاں طرح نو انداختہ اند من ایں بیش ندانم کہ کفن دزدے چند بہر تقسیم قبور اسبجھنے ساختہ اند اقبال اس مغربی جمہوریت کے بھی قائل نہیں جس میں صرف عددی اکثریت پر حق و باطل کے فیصلے کا انحصار ہو، ان کا عقیدہ ہے کہ ایک حق میں دو دوراندیش کی رائے سیکڑوں کوتاہ اندیشوں پر مقدم ہے، اور موجودہ جمہوریت کا نظریہ اس کے برعکس ہے، اس لیے اقبال جمہوریت پر طنز کرتے ہیں: سارع معنی بیگانہ اند دوں قطراتاں جوئی زہوراں شوخی طبع سلیمانی نہی آید گریز اند طرز جمہوری غلام بختہ کار شد کہ اند مغرود و صد خرم کراسانی نہی آید

خودی اور عظمت انسان | اقبال نے اپنے فلسفہ خودی کو بھی پیام مشرق میں رباعیات و قطعات کے عنوان تحت نظموں مثلاً "علامی"، "نظرہ آب"، "کرک شب تاب"، "پہنہ باز با پچہ خویش"، "ہلال عیبہ" وغیرہ میں پیش کیا ہے، اسی طرح عظمت انسان کا تصور بھی "مماوردہ ما بین خدا و انسان"، "انکار انجم"، "تخیر فطر" وغیرہ میں غرض پیام مشرق اقبال کے نظریات اور حکیمانہ افکار کا ایسا حسین گلدستہ ہے، جسے اقبال نے گلشن مشرق کے گہما گہماک سے سجایا، مغرب کے سامنے پیش کیا، مغرب بھی سے سرانگھوں پر جگہ دی اور مشرقین نے اس کا ترجمہ کر کے اقبال کی زرت مینی، بانغ نظری، وسعت تخیل اور حیات و کامیابی کو ان کے متعلق ان کے حکیمانہ افکار و نظریات سے مغرب کو روشناس کرایا۔

لے فلسفہ و سیاست سے جمیعت الاقوام سے جمہوریت۔

فخپور کے بعض مخطوطات اور نوادر

ان

جناب الطاف حسین خاں شروانی، اسلامک لکچ آفادہ

ضلع فخپور (پ، پی) اور اس کے مضافات کی آبادیاں اور قصبات قدیم ایام سے علماء و فضلاء، ادباء و شعراء اور متصوفین و فقراء کا مشہور مرکز رہا ہے، اس اعتبار سے یہاں آثار علمی کا پایا جانا حیرت ناک نہیں، یہاں کے بیشتر علمی ذخائر خاصی تعداد میں انگریزوں کے دور حکومت میں انڈیا آفس لائبریری اور برٹش میوزیم منتقل ہو چکے ہیں، لیکن اس کے باوجود اگر تفحص کیا جائے تو گرانقدر ذخیرہ آج بھی فراہم کیا جاسکتا ہے،

فتح پور، پ، پی کا ایک پرانا قصبہ ہے، یہاں علماء و صوفیہ کے گھروں میں قیمتی مخطوطے بھی تھے، اور نایاب کتبات بھی، مشائخ کے ملفوظات بھی تھے، اور تذکرے و دواوین بھی لیکن افسوس ہے کہ آج ان کا کوئی پرسان حال نہیں، پرانے خاندان کی یاد گاریں مدحیہ کا شکار، اور اپنے بزرگوں کے اندوختہ کی قدر و قیمت سے بے خبر ہیں، انمول جواہر کوڑیوں کے مول ضائع ہو چکے ہیں اور ہورے ہیں، اس سلسلہ میں ایک واقعہ ملاحظہ ہو:-

لے تاریخ نمبر (ضلع فخپور نمبر) انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے۔

۱۹۵۰ء میں میرے والد صاحب (محمود حسن خاں شروانی وکیل مرحوم) کے ایک دوست محمود منزل تشریف لائے اور فرمایا کہ ایک بنیے کی دوکان میں کوئی شخص فارسی کا ایک مخطوطہ فروخت کر گیا ہے، بنیا کہتا ہے کہ اگر یہ کوئی قیمتی کتاب ہو تو وہ خرید کے دام واپس کر دے گا، والد صاحب مشرقی علوم کے دلدادہ تھے، فوراً قیمت (ایک روپیہ) بھیج کر مخطوطہ منگوالیا، دیکھا گیا تو ہما بھارت کا فارسی ترجمہ تھا، جو محمد شاہ بادشاہ کے عہد ۱۷۴۷ء کا مکتوبہ تھا، فتحپور کے کسی ہندو رئیس نے اپنے لیے ایک مسلمان کاتب سے لکھوایا تھا،

جون ۱۹۵۹ء میں میرا تقریر مسلم یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ایک پروکٹ میں ہو گیا، اور میں اس مخطوطہ کو علی گڑھ ساتھ لے آیا، دہلی میں نے مختلف لائبریریوں کی فہرست مخطوطات کو دیکھ کر یہ رائے قائم کی کہ یہ نسخہ ہما بھارت کے سب نسخوں میں زیادہ قدیم ہے، اس کے جو دوسرے نسخے ملے ہیں وہ اگر ۱۷۴۷ء سے پہلے کے مکتوبہ ہیں تو کم ابواب (پرچہ) مشتمل ہیں اور جو مکمل ہیں، وہ ۱۷۴۷ء سے بہت بعد کے ہیں، اس کی تفصیل حسب ذیل ہے:

مولانا آزاد لائبریری، شعبہ مخطوطات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۔ ہما بھارت: از فن اول تا یازدہم۔ از فیضی، مکتوبہ ۱۸۴۷ء، درگا پشاد صفحات ۲۳۹

۲۔ مکتوبہ ۱۷۴۷ء، پرنٹ رائے، صفحات ۲۳۵

۳۔ خلاصہ ترجمہ ہما بھارت اول و دوم۔ ملا ظاہر بن انصاری، سال تصنیف عہد اکبری۔ جز اول: ۱۸ پرچہ کا خلاصہ صفحات ۲۲۸۔ جز دوم: ناقص، مکتوبہ ۱۷۴۷ء

۴۔ از اول تا چارم پرچہ، ابو الفضل، مکتوبہ ۱۸۵۲ء، صفحات ۳۶۱

۵۔ از نقیب خاں، مکتوبہ ۱۷۴۷ء (کاتب عبدالرحمن خاں) ناقص۔

خدا بخش خاں لائبریری، بانگی پور، ۷۴۴ X ۷۴۴

۱۔ ابواب (تاریخ درج نہیں غالباً انیسویں صدی کا قیاس مرتب فہرست) صفحات ۴۷۳

۲۔ ابواب (تاریخ درج نہیں، غالباً انیسویں صدی کا قیاس مرتب فہرست)

ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ:

۱۸ ابواب، مکتوبہ ۱۸۵۲ء، صفحات ۶۷۰

انڈیا آفس لائبریری لندن:-

۱۸ ابواب از ابو الفضل، مکتوبہ ۱۷۴۷ء، صفحات ۴۱۵

برٹش میوزیم، لندن:-

۱۔ ترجمہ مع دیباچہ ابو الفضل، مکتوبہ ۱۷۴۷ء

۲۔ تقریباً ۱۸ ویں صدی عیسوی کے اختتام کا مکتوبہ (قیاس مرتب فہرست)

ان نسخوں کے مقابلہ میں فتحپور کا نسخہ ہر لحاظ سے قیمتی اور قابل توجہ ہے،

تقطیع کلاں، خوشخط، شروع میں خوبصورت طلائی گلکاری، کاغذ بزر،

شجرنی، کاتب محمد وارث بن محمد اعظم، مکتوبہ ۱۷۴۷ء، نو سو ستر صفحات مشتمل ہے،

مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ نے اس نسخہ کو خرید لیا ہے، اور اب یہ یونیورسٹی

کلکتہ نمبر ۱۵۹ فارسیہ اخبار میں درج ہے،

بعض دوسرے مخطوطات جو فتحپور میں موجود ہیں یا علی گڑھ منتقل کر دیے گئے ہیں،

(۲) مفتاح الجنان۔ مؤلف محمد وجیہ الدین مرید خواجہ نصیر الدین قدس سرہ

برادر زادہ مولانا ضیاء الدین صاحب تفسیر المغنی مکتوبہ ۱۶۳۸ء کا تب شیخ علاؤ
اگرہ، خط پاکیزہ، کہیں کہیں کرم خوردہ، تقطیع متوسط، صفحات ۵۳۶

یہ کتاب ایک طرح کی کشکول ہے، جس میں مختلف انبیاء علیہم السلام، خلفاء و سلاطین،
علماء و صوفیہ و مشائخ کے سبق آموز حالات اور قصص و حکایات درج ہیں، اس کی تصنیف
میں بزرگوں کے مخطوطات سے زیادہ مدد ملی گئی ہے، اس سے مفید تاریخی معلومات بھی
حاصل ہوتے ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب نہایت اہم ہے،

خلیفہ علی نے کشف الظنون میں اس کتاب کا ذکر کیا ہے، اس کے دو نسخے مولانا آزاد
لاہوری علی گڑھ، شبہ مخطوطات (جمعیہ گنج کلکشن)، اور ایک نسخہ کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد
میں ہے، یہ بحث نسخہ کو لا کر اب تک چار نسخے دستیاب ہو چکے ہیں، ان چاروں کی مدد
سے ایک معیاری ادیشن تیار کیا جاسکتا ہے، (یہ نسخہ علی گڑھ منتقل ہو چکا ہے)،

۳۔ نافع السالکین۔ مخطوطات حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسوی (المتوفی

۱۸۴۹ء) دو حصوں میں ہے، اور ہمارے خاندان کی پرانی یادگار ہے، سید و خا
کتاب ساکن فتحپور نے لاہور میں ہمارے رئیس فتحپور کی فرمائش پر ۱۸۸۷ء میں لکھا ہے
تفصیل کلاں، خط نستعلیق ہے، کہیں کہیں شکست بھی ہے، مصنف امام الدین مرید خواجہ
تونسوی نے یہ مخطوطات ۱۸۷۷ء میں سپرد قلم کیے ہیں، یہ مخطوطہ بھی اب مولانا آزاد
لاہوری علی گڑھ منتقل ہو گیا ہے،

(۴) مرآت الکاملین۔ مصنف عباد اللہ خواجہ عنایت اللہ ساکن کاپی، اسکی

تصنیف و کتابت ۱۸۷۷ء میں ہوئی ہے، یہ نسخہ مصنف کے قلم کا ہے، کتاب اردو
میں ہے، اس کا دوسرا نسخہ غالباً کہیں نہیں پایا جاتا، کاپی کے صوفیہ کرام کے حالات

اور ان کے متعلق مفید معلومات پر مشتمل ہے،

(۵) رسالہ دلائل النبض۔ مصنف حکیم یوسف بن محمد ہروی، طبیب خاص
بابر بادشاہ، شیخ فرید لکھتے ہیں،

"Ance. of Adam" میں لکھا ہے کہ یوسفی، ہائیوں کا منشی شاید وہی

حکیم یوسف بن محمد ہروی ہے جو بابر کا طبیب خاص بھی رہا ہے، دلائل النبض
بھی اسی کی تصنیف ہے۔"

سال تصنیف ۹۴۲ھ ہے،

اس میں ایک اور رسالہ بھی شامل ہے، جس کا نام رسالہ مختصر البیان فی
ضروریات بحران ہے، غالباً یہ بھی حکیم یوسف بن محمد ہروی کی تصنیف ہے،
دلائل النبض کے آخر میں حسب ذیل اشارہ درج ہیں ۷

احکام بول را چوزدہ فکر یوسفی

تاریخ سال تاکہ شود روشنت ہوا

۹) انشاء طغرا۔ از ملا طغرا مشہدی، مکتوبہ شیخ آبرو بخش ساکن مجاہد پور

برائے مولوی فیض خاں اکبر آبادی، ۱۲۶۳ھ، سرخ تحریر میں چند ابواب قائم کیے ہیں،

ان مخطوطات کے علاوہ اورنگ زیب کے عہد کے بیع نامے، تبادلے نامے،

بخش کے فراہم اور دوسری قیمتی یادگاریں بھی ہیں جو ۱۰۹۲ھ مطابق ۱۶۸۲ء

سے ۱۸۵۷ء تک سے متعلق ہیں، اس قسم کے بائیس نو اور ہمارے یہاں محفوظ

ہیں، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے متعلق دو نو اور قابل توجہ ہیں،

۱۰۔ علی گڑھ میں اسکا کوئی نسخہ موجود نہیں، اسکے علاوہ دنیا کے دوسرے کتب خانوں میں بھی دستیاب نہیں ہو سکا۔
۱۱۔ سارن، جولائی ۱۹۳۸ء، مقالہ "دو کتابیں"۔

(۱) فچور کے ان اشخاص کی فہرست ہے جن کو اس جنگ آزادی میں ان کے
حسن خدمات کے صلہ میں انعام ملے تھے۔ اس میں ان کے نام، تعداد، انعام کی قسم،
وجہ انعام تفصیل سے درج ہے۔

(۲) اس میں انگریزوں کے اس مال کی تفصیل درج ہے جو غدر میں لوٹ
لیا گیا تھا، پھر بعد میں دستیاب ہوا، مرتبہ امداد علی کو تو ال فچور، آخر میں محمد زمان خان
شروانی کے دستخط بحیثیت نائب کو تو ال شہر درج ہے۔

ہنود، کوڑہ جہان آباد، کرٹہ سادات اور ایرایاں وغیرہ میں بہت سے
فارسی مخطوطات غیر مرتب حالت میں محفوظ ہیں، جن کا انشاء اللہ آئندہ ذکر
کیا جائے گا۔

اسلامی علوم و فنون

ہندوستان میں

ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون پر اور جگہوں کے مقابلہ میں کم کام نہیں ہوا ہے، ان
تمام علوم پر ہندوستانی علماء و مصنفین کی بہترین کتابیں موجود ہیں جن سے تمام دنیا متمتع ہو رہی ہے،
لیکن ان کی کوئی جامع فہرست اب تک مرتب نہیں ہوئی تھی، اسی کمی کو دور کرنے کیلئے حکیم سید عبدالحی صاحب
مرحوم نے الثقافة الاسلامیہ فی الهند کے نام سے عربی میں ایک کتاب مرتب کی تھی جس کو شام کے مشہور
علمی ادارہ سے الجمع العلمی العربی دمشق نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے، یہ اسی عربی کتاب کا ترجمہ ہے
جس میں ہندوستانی علماء و مصنفین کی تصانیف کے ساتھ ہندوستانی مسلمانوں کی مکمل علمی و تبلیغی
و ذہنی و فکری تاریخ بھی قلم بند ہو گئی ہے، اس طرح یہ کتاب ہندوستانی کے اسلامی دور کے محققین کیلئے
ایک بہترین ماخذ بن گئی ہے۔

خلافت مہم سے قیمت ۱۰ روپے

منہج

دوقیم شاہی فرامین اور بعض تاریخی آثار

از مولانا سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی

صوبہ بہار میں بہت سے شاہی فرامین محفوظ ہیں، ان میں سے دو یہاں نقل کیے
جاتے ہیں، ان میں ایک اختیار خاں سالار فوج کے نام ہے، دوسرا مولانا محبوب اللہ صاحب
خطیب جامع مسجد قصبہ سرس اور مولانا محمد معصوم صاحب امام جامع مسجد کے نام،
اختیار خاں ان غزنوی یا غوری مجاہدین کی نسل سے تھے، جنہوں نے قصبہ سرس میں سکھ
اختیار کر لی تھی، شاہ عالم کے فرمان میں ان کے نام کے ساتھ سالار فوج کے لقب سے
معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد تک یہ عہدہ یا لقب اس خاندان میں باقی تھا، مولانا محبوب اللہ صاحب
اور مولانا محمد معصوم صاحب بھی سرس کے قدیم باشندے تھے، ان کی اولاد اس قصبہ میں
اب تک آباد ہے، ان میں مولانا محمد غلام مصطفیٰ صاحب، مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی
کے شاگرد اور اس دور کے نامور عالم تھے، جامع سرس جس میں ان کا عربی کا مدرسہ
تھا، جو اب مکتب کی شکل میں ہے،

غیر جامع سرس میں دریائے بن بن کے کنارے بڑی لمبائی پر واقع اور عالمگیری عہد کی تعمیر کردہ اور مسجد شمس الدین
کے نام سے مشہور ہے، کتبہ کی نقل حسب ذیل ہو :- بہت خلافت جہاں غدیو سلطان اعظم ابو المظفر علی الدین محمد اور
بہادر عالمگیری شاہ غازی اور علی نواب کامکار خاں مسجد جامع شمس الدین محمد جو بنیق تمام حسب درخواست
الفاضلین احد انتظام یافت، اضعف من عباد اللہ سید فضل بخاری ہوسوا تمام شد

فرمان شاہ عالم | ہر زودہ شاہ عالم بادشاہ غازی بدستخط نواب
اختیار خان سالار فوج | عالی جاہ ممتاز الدولہ نصیر الملک بہادر امیر محمد تاسم خان
رحمۃ اللہ علیہ رفعت و عوالی پناہ عزیز اللہ و مرقدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ مورخہ ۱۱۶۳
اختیار خان سالار فوج دادہ بسوہ اراضی لاخراج درستی و ہفت بیگہ
دہ بسوہ اراضی لاخراج عبور پن پن واقع بر گھاٹ ساقی دیوان بہ قصبہ
سرس با نعام بہادری رحمت فرمودہ شد بنابر آن مرقوم می اگر دد کر نام
برودہ صاحب الضمن اراضیات لاخراج بدہند دریں باب تاکید کید
دانند زیادہ چہ نگاشستہ آید تاریخ ہفدہم شہر شعبان المعظم ۱۱۶۳
جلوس معلی قلمی شد

برست فرمان مقرر شرح ضمن بموجب فرمان عالیشان جناب
برقوم تاریخ ہفدہم شعبان ۱۱۶۳ جلوس معلی بست بیگہ اراضی لاخراج
بالنعام دادہ شد و پروانہ مرحمت گردید دستخط چہارم رمضان المبارک
نقل بہ نرد دیوان عالی شد - ملاحظہ شد -

فرمان بنام مولانا محب اللہ | ہر زودہ شاہ عالم بادشاہ غازی بدستخط نواب
خطیب جامع مسجد سرس | عالیجاہ ممتاز الدولہ نصیر الملک بہادر امیر محمد تاسم خان
رحمۃ اللہ علیہ رفعت و عوالی پناہ عزیز اللہ و مرقدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ مورخہ ۱۱۶۳
مولانا محمد معصوم امام جامع مسجد سرس ظاہر نمودند کہ شش بیگہ دہ بسوہ
ارضی لاخراج اندر بستی جانب مشرق از پن پن تا مزار حضرت زندہ شاہ
صالحہ قدس سرہ العزیز جانب جنوب از مسجد شاہی مسجد خام کہ دران مکات

مکوئی رعایا و مزار مورثان ما واقع اند و یک بیگہ اراضی لاخراج
واقع برودہ میرخان جلدہ دوازودہ بیگہ اراضیات لاخراج و چارہ داند
یومہ بصلہ امامت مولانا محب اللہ صاحب خطیب جامع مسجد سرس
بمد و معاش و دو بیگہ دہ بسوہ اراضی لاخراج جہت فقیلہ سوزی
و چارہ و بکشی جامع مسجد شاہی مقرر یافتہ آمدہ و سندش سوختہ شد بنابر
مرقوم می گرد کہ دوازودہ بیگہ دہ بسوہ اراضیات لاخراج مسطور
را در قصبہ سرس بمد و معاش امام مسجد موصوف و دو بیگہ دہ بسوہ
ارضی لاخراج شالی زار از جہت فقیلہ سوزی بتولیت امام مسجد
شاہی موصوف بموجب سند سرکار بدستور سابق بحال دارند یومہ
ذکور انیز از تحصیل مال بمد و معاش می دادہ باشند کید زمانہ کہ بوجہ
من الوجہ مزاحم نہ باشند و سند مجدد نہ طلبند کہ صرف اوقات نمودہ
در دعا گوئی اشغال و مواعظ نمودہ باشند دریں باب تاکید دانند
زیادہ چہ نگاشستہ آید، پانژدہم شہر جمادی الثانی ۱۱۶۳ جلوس معلی
قلمی شد -

مقالات سلیمان قرآنی جلد سوم

سید صاحب علمی تحقیقی و تالیفی و ادبی و تنقیدی مضامین کے علاوہ قرآن مجید کے مختلف پہلوؤں
پر بھی اندرہ، اہلال اور معارف میں بہت سے مضامین لکھے تھے، اس جلد میں انہی تمام مضامین
کو اکٹھا کر دیا گیا ہے، جن کا مطالعہ قرآن و تفسیر کے اساتذہ اور طلبہ کے لیے بحد مفید ہے۔

قیمت ۵ روپے

ای بیا

نظم

از جناب ڈاکٹر ولی الحق انصاری

جو گیا در و لا و دا ہم نے جو کی دوا طلب
 جتنی مری و دل اُس سے برسی سوا طلب
 غصہ ہے تیرا پائے شل، سہ ہر دست باطل
 تیغ ستم سے زخم دل ناگ رہیں پھر نہک
 پیش جہاں بڑھائے ہاتھ ہم نے خلوص کیلئے
 اس کی ہوشان کیا ہیں جہاں مقام عرش ہو
 میرے دل و دماغ میں کیسے نبھے گی دیکھیے
 افسانہ تم ظریفی شوخی طبع بند کاناں
 وہ وفا میں دوستو ہم کو اہل کا خوف کیا
 ہر حصول کام دل میں شوق چاہیے
 آج تو دست میکہ اٹھتے ہیں شیخ کے قدم
 پیش خدا جگہ جو ہر دست دعا اٹھے اگر

تیرے کرم سے کیا ملا ہم نے کیا تھا کیا طلب
 مجھ کو کہیں مٹانے دے یہ دل مرعاب طلب
 سایہ بوم سے نہ ڈر کر نہ پر ہما طلب
 طالب جو ریا ہو پھر یہ دل جفا طلب
 جو نہ کبھی وہ دے سکے ہم نے وہی کیا طلب
 اس کا نہ پوچھ مرتبہ جس کو کرم خدا طلب
 سر میرا بے نیاز و ہر دل میرا آتش طلب
 تجھ سے تجھی کو اے خدا کرتے ہیں بڑا طلب
 ہم نے کیا ہے موت کو آپ ہی بار بار طلب
 چاہے جو تو وہی لے پہلے مگر بڑھا طلب
 آج تو دست دخت از کرتے ہیں پارسا طلب
 مانگ نگاہ صدق میں کر دل بے ریا طلب

کتنا ہی غم ہو دل خراش در ہر حال شاد باش
 تیرے اسیر وہ نہیں جنکو اہل کا خوف ہو
 عالم شوق میں ولی بھول گئے ہم انکو بھی
 درو میں کر شفا تلاش کر نہ کبھی دوا طلب
 تیرے شہید وہ نہیں جنکا ہو خون بہا طلب
 اس کا بھی ہوش اب نہیں کس نے کیا طلب

غزل

از جناب بدر الزمان حیات و کیت لکھنؤ

میرے نصیب کا فائدہ ہو تو کیا کہئے
 بہت ہے اک گم پر کرم جو مل جائے
 وہ سن تو لیتے مرا حال دل پھر سہی
 یہ مانا عالم تدبیر ہے مہین خرد
 رموز عشق کے پردے اٹھے ہو ہیں بولے
 خرد کی بات کوئی کیا کہے جنوں سے مگر
 میں کچھ سمجھ نہ سکا مرن ترانی کو
 وہ آئے بزم میں شمعیں تو جھلا اٹھیں
 وہ آئے حسن کا محشر لیے رقیب کے ساتھ
 نگاہ از کی فتنہ طرازیوں معلوم

جو حسن اپنا ہی دیوانہ ہو تو کیا کہئے
 دل حریص کا پیانہ ہو تو کیا کہئے
 طویل درد کا افسانہ ہو تو کیا کہئے
 بلند حسن کا کاشانہ ہو تو کیا کہئے
 یہیں کہیں دل دیوانہ ہو تو کیا کہئے
 جو خود جنوں ہی فرزانہ ہو تو کیا کہئے
 وہ بول اٹھے کہ یہ دیوانہ ہو تو کیا کہئے
 نگاہ سوز یہ تیجانہ ہو تو کیا کہئے
 میں کیا کہوں؟ یہ صنم خانہ ہو تو کیا کہئے
 یہ دل اسی کا جو پروانہ ہو تو کیا کہئے

بساط الٹ دی زمانہ نے قصہ دل کی

بہار حسن کا افسانہ ہو تو کیا کہئے

مطبوعات جدیدہ

ترجمان القرآن جلد سوم و چہارم: از مولانا ابوالکلام آزاد، متوسط تقطیع

کاغذ عمدہ، خوبصورت ٹائپ، صفحات بالترتیب ۱۰۰۰ و ۱۱۵۲ جلیب گروپوش، قیمت

فی جلد عسٹہ روپے: ساہتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی۔

ساہتیہ اکاڈمی نے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی تمام تصنیفات کے نئے ایڈیشن خاص اہتمام سے شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، ترجمان القرآن کی اشاعت بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس کی پہلی دو جلدوں کا ذکر ان صفحات میں ہو چکا ہے، تیسری اور چوتھی جلدیں بھی اسی اہتمام اور انداز سے شائع کی گئی ہیں، اور علی المرتضیٰ سورہ اعراف تا یوسف اور سورہ رعد تا نور کے وضاحتی ترجمہ اور تفسیری اشارات پر مشتمل ہیں، سابق ایڈیشنوں میں سورہ نور کا ترجمہ و تفسیر شامل نہیں تھی، بعد میں اس کا مسودہ مولانا کے کاغذات میں دستیاب ہو گیا، اس لیے اس ایڈیشن کی چوتھی جلد میں سورہ نور کا ترجمہ و تفسیر بھی شائع کی گئی، پہلی دو جلدوں کی طرح ان جلدوں کے آخر میں بھی حواشی اور اشارے درج ہیں، حواشی میں پہلے ایڈیشنوں کے فرق و اختلافات کی تصریح، حوالوں کی تخریج اور بعض اغلاط وغیرہ کی تصحیح کی گئی ہے، لیکن مصنف و مصحح کے حواشی ایک ہی ساتھ درج کیے گئے ہیں، حالانکہ امتیاز کیلئے ان کو علیحدہ علیحدہ درج کرنا مناسب ہوتا، کسی جلد میں مرتب و مصحح کے نام کی تصریح

نہیں کی گئی ہے، بعض حواشی کے آخر میں "م" سے معلوم نہیں کوئی عام تصحیح مراد ہے یا جناب مالک رام صاحب، جن کو غبار خاطر اور تذکرہ کے تحشیہ کی سعادت حاصل ہے، چوتھی جلد میں سورہ کہف کی تفسیر کے ضمن میں اصحاب کہف اور ذوالقرنین کی بحث مولانا کی ذہانت و تحقیق کا شاہکار اور اردو کی پورے تفسیری ذخیرہ میں بالکل نئی چیز ہے، اسی طرح تیسری جلد میں سورہ توبہ اور سورہ یوسف کے بعض نکات بھی خاص طور پر قابل توجہ ہیں، مولانا کے آراء و تحقیقات سے اتفاق ضروری نہیں ہے، لیکن انکا ترجمہ و تفسیر اپنی نوعیت میں بے نظیر ہے، کاش ان کے پندرہ قلم سے پورے قرآن مجید کی تفسیر و ترجمہ کا کام ہو گیا ہوتا، تو تفسیر و اسلامیات کے ذخیرہ میں بڑا عظیم الشان اضافہ ہوتا، مگر اللہ تعالیٰ کی مصلحتوں کو کون جان سکتا ہے۔

ہماری تہذیبی میراث: مرتبہ جناب سفارش حسین صاحب رندی، متوسط

تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۸۸، قیمت عام ڈویشن سے کم

لاہوری ایڈیشن معہ روپے: نیشنل پرنٹرز 278/91 جامعہ نگر دہلی ۲۵۔

اس کتاب میں ہندوستان کی گزشتہ اور موجودہ مختصر تاریخ، سیاسی و تمدنی واقعات اور سماجی و معاشرتی حالات کا تذکرہ کر کے ہندوستانی تہذیبوں کی کہانی بیان کی گئی ہے، جو آریوں سے پہلے سندھ و ادوی تہذیب سے شروع ہو کر موجود دور پر ختم ہوتی ہے، اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یہاں رہنے اور باہر سے آنے والی متعدد قوموں اور نسلوں نے اپنی مختلف خصوصیات اور گونا گوں مذہبی و لسانی اختلافات کے باوجود وحدت و یکجہتی اور رواداری و سماجی برابری کو قائم رکھا، مغلوں کے دو تہذیبوں کے میل سے ایک نئے تہذیبی رنگ (ہندوستانی) کو جنم دینے کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے، ملک کی یکجہتی اور تہذیب کو پروان چڑھانے

والوں کے ساتھ ان مفاد پسند عناصر کا بھی ذکر ہے، جن کی سازشوں نے ملک کو مرکز اور اس کی تہذیبی خصوصیت کو ختم کر کے دوسروں کو اس پر حملہ آور اور قابض ہونے کا موقع دیا، آزاد ہندوستان میں بڑھتی ہوئی منظمیت کا بھی جرات سے ذکر کیا گیا ہے، مصنف کا یہ خیال گو صحیح ہے کہ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی حکومتیں اسلامی نہیں تھیں، لیکن اس حیثیت سے انکی ستائش اسلامی حکومت پر سیکور حکومت کی برتری اور اکبر کی نامدہبی ریاست کی مدح اور اورنگ زیب کے بعض کاموں کی مذمت کرنا قوم پروری میں غلو کا نتیجہ ہے۔ حالانکہ انھوں نے خود ہندو مورخین کے بیانات سے خالص اسلامی حکومت (ابوبکر و عمر کے طرز کی) کی تعریف نقل کی ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں کہ بہت سے مسلمان پیغمبر کی سنت کو دوسرا بھروسہ کا سوت اتے ہیں۔ بہت سے مسلمان نہیں بلکہ تقریباً سارے مسلمان قرآن مجید کے بعد حدیث نبوی کو اسلامی قوانین کا ماخذ مانے ہیں، اس کے زمانے والوں کی تعداد اتنی کم ہے کہ پوری امت کے مقابلہ میں ان کی کوئی حقیقت ہی نہیں ہے، ان خفیف فرد گزاشتوں سے قطع نظر مجموعی حیثیت سے یہ کتاب مفید اور قابل مطالعہ ہے۔

انتخاب مضامین شیلی، ہندوستان میں مشرقی مرتبہ ۲۱۰ جناب رشید حسن خان صاحب
تہذیب کا آخری نمونہ یعنی گزشتہ لکھنؤ ۳۰ ڈاکٹر محمد حسن دکن ڈاکٹر صدیق احمد
امروا جان ادا، فساد ہلال، انتخاب دلی ۱۰۰ ڈاکٹر سید ظہیر الدین

تفصیل خورد، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰

۱۳۸ و ۱۳۹ قیمت ۱۲۸ و ۱۲۹ لاہوری ادب کے لیے لاہوری ادب کے لیے

۱۲ لاہوری ادب کے لیے لاہوری ادب کے لیے لاہوری ادب کے لیے

۲۵ لاہوری ادب کے لیے لاہوری ادب کے لیے لاہوری ادب کے لیے

حکومت جموں و کشمیر کی مالی مدد سے مکتبہ جامعہ قدیم مدیاری اور کیا ب کتابوں کے نئے ادب شائع کر رہا ہے، اس سلسلہ کے چھ کتابوں کا مآثرات میں پہلے تعارف کرایا جا چکا ہے، زیر نظر کتابیں ان کے بعد موصول ہوئی ہیں، ان میں پہلی کتاب مولانا شبلی مرحوم کے پچیس ادبی، تنقیدی، تحقیقی، علمی، تعلیمی اور مذہبی مضامین پر مشتمل اور مقالات شبلی کی ان آٹھ جلدوں کا انتخاب ہے جو دارالمصنفین نے شائع کی ہیں، فاضل مرتب نے ان مضامین کو آٹھ جلدوں کا عطر مجموعہ کہا ہے، لیکن دراصل مولانا کے اور مضامین اہم اور قابل انتخاب تھے، تاہم اس مجموعہ میں مکتب خانہ اسکندریہ، الجزیرہ، حقوق الذمین اور مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم وغیرہ جیسے شاہکار مضامین شامل ہیں، صفحات ۵۹ و ۶۰ کی ترتیب الٹا گئی ہے،

دوسری کتاب مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤ کی بہترین اور ممتاز کتابوں میں سے ہے، اس کو پہلے انھوں نے اپنے رسالہ دنگداز میں بالاقساط تحریر کیا تھا، بعد میں کتابی صورت میں شائع کیا، یہ کتاب شاہان اودھ کی تاریخ، اس عہد کے لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت، اس کی لطافت و نفاست، زندگی کے تھکافات کا مرقع، مختلف طبقوں کے حالات و خصوصیات اور مختلف النوع معلومات کا خزانہ ہے، جس سے اس عہد کی پوری تصویر نظر آجاتی ہے، مولانا شرر کا بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے اس تصویر کو تاریخ کے اوراق میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا، مگر اس حیثیت سے مرقع عبرت ہو کہ اب یہ باتیں انشاء معلوم ہوتی ہیں،

تیسری کتاب امر و جان ادا اردو کے بہترین ناولوں اور ادبیات کی کلاسیک کتابوں میں ہے، زبان دیباچہ کی لطافت و دلکشی اور کردار و پلاٹ کی خوبی و دلآویزی میں بھی بے نظیر ہے۔

چوتھی کتاب فسانہ بتلا المعروف بہ محفلات اردو کے مشہور صاحب طرز ادیب اور پیلے ناول نگار مولانا نذیر احمد دہلوی کی ہے، جو ان کے ناولوں کی خصوصیات اور مخصوص طرز نگارش کی رعنائی و دلکشی کی حامل ہے، آخری کتاب اردو شاعری کے ہوا آدم دلی گجراتی کی غزلیات اور بعض دوسرے اصناف کلام کا انتخاب ہے، لائق مرتبین کے قلم سے ہر کتاب کے شروع میں ایک جامع اور پر مغز تعارف بھی شامل ہے، اس میں کتاب کے خصوصیات اور مصنف کے کمالات کا بڑے سنجیدہ اور معتدل انداز میں ذکر ہے، خصوصاً پہلی دونوں کتابوں کا تعارف جو رشید حسن خاں صاحب کے متوازن اور ماقبل و دل قلم سے ہے ان کی دیدہ وری، ادبی بصیرت و شائستگی تحریر اور رائے کے اعتدال و توازن کا نمونہ ہے، آخری تین کتابوں کے آخر میں فرہنگ بھی ہے، اگر لائق مرتبین نے خواہشی بھی تحریر کر دیے ہوتے تو کتاب کی قدر و قیمت دو چند ہو جاتی، اردو زبان و ادب کے طلبہ کے لیے ان کلاسیکل کتابوں کا مطالعہ ضروری ہے، مکتبہ جامعہ ان کی اشاعت پر مبارکباد کا مستحق ہے، فضائل و رد و ابرامی - مرتبہ مولانا محمد ارشد اعظمی بقیع خورو، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۳۳ قیمت ۵۰ پیسے، پتہ مکتبہ اسلامی ادب، فاطمان، وارانسی

اس کتابچے میں درد شریف کی اہمیت و فضیلت کا ذکر اور درد برہمی کے متعلق بعض شکوک کا جواب دیا گیا ہے، آخر میں مختلف ماثورہ درد کے الفاظ و معانی درج کیے گئے ہیں، درد شریف شفاعت نبوی کا وسیلہ ہے، اس لیے اس رسالہ کا مطالعہ ہم خیرا دم ثواب ہوگا۔
"صن"

جلد ۱۰۹۔ ماہ محرم الحرام ۱۳۹۲ء مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۲ء۔ عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۶۲-۱۶۳

مقالات

تہذیب کی تشکیل جدید

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم

۱۱۵-۱۱۶

شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مرکے بالوں کی شرعی حیثیت

جناب مولانا حبیب ریحان صاحب ندوی

۱۸۷-۲۰۷

مراجعات (علمی و عقلی نقطہ نظر سے)

جناب مولانا محمد شہاب الدین صاحب ندوی

۲۰۸-۲۱۹

ناظم فرقانیہ اکیڈمی، بنگلور

سیاست میں اسلام (رپورٹ)

مترجمہ حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق

۲۱۷-۲۲۳

دا، المصنفین

مقالہ نما - "مضامین الندوہ"

جناب مولوی سلمان شمسی صاحب ندوی

۲۲۴-۲۳۳

کتاب لفظ و لائق

تفسیر ابدی حصہ دوم

"م"

۲۳۴-۲۳۹

مطبوعات جدیدہ

"صن"

۲۳۶-۲۴۰